



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

“Primo Levi”

BADIA POLESINE



I.I.S. PRIMO LEVI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(art.17, comma 1, D.Lgs. n.62 del 13 aprile 2017)

a.s. 2022/2023



CLASSE V^A L

INDIRIZZO: Linguistico

INDICE

SPECIFICITÀ DEL LICEO LINGUISTICO	3
COMPOSIZIONE E PROFILO DELLA CLASSE.....	5
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	6
PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	8
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO	11
EDUCAZIONE CIVICA.....	16
ARGOMENTI SVOLTI AFFERENTI ALLA DISCIPLINA TRASVERSALE EDUCAZIONE CIVICA	18
RELAZIONI FINALI DEI DOCENTI	20
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	21
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	24
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DI STORIA.....	29
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA	31
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DI MATEMATICA.....	34
PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA	36
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DI LINGUA E CULTURA 1 INGLESE	38
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA 1 INGLESE.....	41
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DI CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	43
PROGRAMMA SVOLTO DI CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	45
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DI LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 SPAGNOLO	47
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 SPAGNOLO.....	49
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DI CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA	53
PROGRAMMA SVOLTO DI CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA.....	54
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DI LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 FRANCESE	56
PROGRAMMA SVOLTO LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 FRANCESE.....	58
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DI CONVERSAZIONE DI LINGUA FRANCESE	60
PROGRAMMA SVOLTO DI CONVERSAZIONE DI LINGUA FRANCESE	61
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DI LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 TEDESCO.....	62
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 TEDESCO	65
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DI CONVERSAZIONE LINGUA TEDESCA	67
PROGRAMMA SVOLTO DI CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA.....	69
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DI FILOSOFIA	70
PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA	72
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DI SCIENZE NATURALI	74

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI.....	77
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DI FISICA.....	79
PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA	82
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DI STORIA DELL'ARTE.....	84
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE	86
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	88
PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	90
RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DI RELIGIONE CATTOLICA.....	91
PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE CATTOLICA	93
ALLEGATI	94
TABELLA delle COMPETENZE QUINTO ANNO LICEO LINGUISTICO	95
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO 2022-2023	99
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SECONDA PROVA SCRITTA	102
FIRMARIO STUDENTI, DOCENTI, DIRIGENTE SCOLASTICO	103

SPECIFICITÀ DEL LICEO LINGUISTICO

Il D.P.R n.89 del 15 Marzo 2010, Regolamento di revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei, ha cambiato in modo sostanziale il percorso del liceo linguistico rispetto al percorso con il quale, moltissimi anni fa, il Liceo Linguistico era stato introdotto nel nostro Istituto.

La prima grande differenza riguarda il monte ore che da 36 ore settimanali è stato ridotto a 30, "per rendere più sostenibile il carico orario delle lezioni per gli studenti secondo le indicazioni degli organismi internazionali (OCSE)" come dichiarato dal Miur. Questo ha comportato un'importante diminuzione delle ore delle materie già presenti, soprattutto di quelle di indirizzo, e l'inserimento di nuove discipline scientifiche, nell'ottica del D.P.R. di garantire una completa acquisizione di strumenti culturali e metodologici adeguati all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro ma principalmente al proseguimento degli studi di ordine superiore. Le ore dedicate alle lingue nel vecchio percorso sperimentale erano 16 settimanali per le tre lingue nel triennio ora sono 11, con una forte riduzione per la prima lingua (3 ore invece di 5).

Secondo quanto si legge nell' art. 2, comma 2, del D.P.R. n.89 del 2010 (Identità dei licei) "I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali."

Il Piano di studi del Liceo Linguistico è il seguente:

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti - Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2*	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3*	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	891	891	990	990	990

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

A parte l'aspetto comune a tutti i licei, il percorso del liceo Linguistico (art.6), indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali, guida lo studente "a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse".

Come si può vedere dal Piano di studi sopra riportato, il percorso si rivela complesso e articolato privilegiando il numero di discipline con anche solo 2 ore settimanali rispetto alla concentrazione di ore sulle materie di indirizzo.

Risultati di apprendimento del Liceo Linguistico

Lo studente, al termine del quinquennio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovrà:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Inoltre nel nuovo ordinamento è presente lo studio di materie scientifiche quali la fisica e le scienze naturali delle quali si prevede che lo studente, al termine del quinquennio, "possieda i contenuti fondamentali, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri" (da "Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali"). Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori o nell'area degli insegnamenti che le istituzioni scolastiche, secondo il contingente di organico di cui dispongono, possono attivare. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto, inoltre, l'insegnamento di un'altra disciplina non linguistica (CLIL) in una diversa lingua straniera. Quanto stabilito dalla norma è di assai difficile attuazione vista l'assenza di docenti qualificati a tale insegnamento. Ad onore del vero il nostro Istituto si trova in una situazione privilegiata avendo in servizio docenti che hanno acquisito certificazione linguistica e metodologico – didattica in Lingua inglese, ma è in grande difficoltà per il reperimento di docenti di discipline non linguistiche che abbiano competenze in lingua spagnola, francese o tedesca. Ciò nonostante si è cercato di fare il possibile affinché lo studente sia in grado di comunicare in altre lingue anche contenuti di discipline non linguistiche, ricorrendo alla collaborazione dei docenti di lingua e di conversazione.

COMPOSIZIONE E PROFILO DELLA CLASSE

La classe V A del Liceo Linguistico è costituita da 18 studenti/studentesse, tutti provenienti dalla classe IV A.

L'intera classe ha studiato Inglese come lingua straniera 1 e tedesco come lingua straniera 3. Per quanto riguarda la lingua straniera 2, la classe è sempre stata divisa fin dalla classe Prima, in 2 gruppi, un gruppo con lingua straniera 2 Spagnolo ed un gruppo con lingua straniera 2 Francese. Nel corrente anno scolastico la classe è equamente divisa a metà per quanto riguarda il numero di studenti/studentesse con lingua straniera 2 Spagnolo e con lingua straniera 2 Francese. Durante il triennio ci sono stati alcuni cambiamenti nella componente docenti e qualche variazione in quella studenti.

All'inizio della classe terza gli studenti/le studentesse erano 19 e al termine dell'anno scolastico tutti sono stati ammessi alla classe successiva; in classe quarta una studentessa non è stata ammessa alla classe quinta.

Nello schema riportato si possono vedere le variazioni nella composizione del consiglio di classe avvenute nel corso del triennio. Nonostante le inevitabili difficoltà che ogni cambiamento comporta, la classe ha sempre reagito in modo positivo e mostrato maturità nell'affrontare l'attività didattica. Nel complesso, pur con riscontri diversi a seconda delle discipline, la classe ha dimostrato buona attenzione, adeguato impegno, e discreta organizzazione del lavoro in classe e a casa. La partecipazione è sempre stata nel complesso attiva e, nel corso degli anni, è diventata maggiormente propositiva e consapevole.

Il numero non eccessivo di allievi/e ha consentito ai docenti di seguire in modo particolareggiato i loro progressi, e di fornire, laddove necessario, interventi di rinforzo o potenziamento. Nel corso degli anni l'ambiente classe è diventato sempre di più un luogo ricco di stimoli, di confronto e arricchimento dato dagli apporti personali dei singoli. Con inevitabili differenze, il miglioramento della classe è stato significativo: la classe ha dimostrato di impegnarsi per lo sviluppo delle proprie abilità e ha mediamente raggiunto una discreta autonomia nella rielaborazione e nell'analisi critica. Il comportamento è stato generalmente corretto ed educato nei rapporti tra studente e studente e tra studente e docente.

Purtroppo, è impossibile evitare di rimarcare come la situazione determinata dall'emergenza sanitaria degli ultimi anni abbia condizionato il lavoro dei docenti e della classe: in terza c'è stata un'interruzione significativa dell'attività in presenza, poi ripresa nel secondo quadrimestre alternando una settimana in presenza ad una di attività con DaD. La classe Quarta e la classe Quinta, fortunatamente, sono state regolari per quanto riguarda la frequenza in presenza. In un solo caso una studentessa ha seguito l'attività in modalità DaD per problemi di salute non comunque legati al COVID. Tutto ciò ha costretto il Consiglio di classe della classe Quarta a rimodulare la programmazione e i singoli docenti i loro piani di lavoro per recuperare e rinforzare quello che inevitabilmente si è perso soprattutto nella classe Terza. Le classi quinte che affrontano l'Esame di Stato quest'anno sono tornate, dopo anni in cui le varie prove d'Esame hanno subito modifiche dettate dall'emergenza sanitaria, ad una situazione di pre-pandemia in cui la prima e la seconda prova scritta sono ministeriali e la commissione d'esame è composta anche da una componente di docenti esterni. L'unica differenza rispetto alla situazione pre-pandemia riguarda il numero di discipline oggetto della seconda prova che nell'a.s. 2018-2019 erano state due (LS1 e LS3). Nel corrente anno scolastico, come del resto nel precedente, si applica quanto stabilito dal *Quadro di Riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di stato* per il liceo linguistico ad una sola LS che nello specifico è la LS1.

Ad un'analisi più approfondita, la classe si può definire abbastanza omogenea, con alcune differenziazioni dovute sia alla diversità degli interessi, sia alle attitudini e capacità di ciascuno/a. A grandi linee si possono individuare 3 situazioni:

- un nutrito gruppo composto da oltre la metà degli allievi/delle allieve, di cui si sono apprezzate la buona volontà e la disponibilità ad accogliere le

sollecitazioni e i suggerimenti dei docenti, che si è sempre impegnato, ha costantemente migliorato il profitto fino a raggiungere risultati più che buoni o ottimi e, in un paio di casi, eccellenti. Questi studenti/queste studentesse hanno mantenuto un atteggiamento positivo e collaborativo durante le lezioni e hanno partecipato con riscontri positivi a tutte le attività proposte dall'istituto;

- un gruppo più ridotto di allieve attente ma poco partecipative, con qualche fragilità pregressa, che con l'impegno ha raggiunto un profitto discreto o più che discreto;
- un paio di allieve che, a causa di una frequenza non sempre regolare hanno faticato a raggiungere in maniera completa e proficua gli obiettivi prefissati.

La classe ha, mediamente, acquisito le conoscenze, le abilità e le competenze proposte dal Consiglio di Classe ad un livello soddisfacente, il profitto medio risulta più che discreto.

Alcune allieve hanno aderito anche ad attività di potenziamento in preparazione alle certificazioni linguistiche:

- 8 allieve hanno sostenuto e superato l'esame per la Certificazione Cambridge First (Inglese B2);
- 5 allieve/i hanno sostenuto e superato l'esame DELE B2 (Spagnolo).
- 1 allieva ha sostenuto e superato l'esame per la certificazione DELF B2 (Francese)
- 4 allieve hanno sostenuto e superato l'esame per il Goethe Zertifikat B1 (Tedesco).

Grazie alla presenza della docente di Lettere specializzata in CLIL, la classe nel corso del triennio ha svolto alcuni argomenti di storia in inglese mentre, a partire dalla classe IV, a causa della mancanza di un ulteriore docente di discipline non linguistiche specializzato in CLIL sono stati svolti alcuni argomenti di Storia dell'Arte in tedesco, grazie alla collaborazione della prof.ssa Serena Mazzetto di Storia dell'Arte e della prof.ssa Mariagrazia Campioni, docente di Lingua e Cultura 3 – Tedesco.

Per quanto riguarda il percorso formativo, a causa delle limitazioni imposte della pandemia dovuta al Covid-19 le tante attività, anche all'estero, che il nostro Istituto era solito proporre, specialmente nell'indirizzo linguistico, hanno dovuto essere sospese. La classe infatti ha potuto partecipare solo alle seguenti attività:

- Scambio con l'Istituto IES "SAN VICENTE", a San Vicente del Raspeig (classe prima).
- "La scuola per le Dolomiti", campo di lavoro svolto secondo la metodologia outdoor education presso Dosoledo (Comelico – Belluno) nell'ambito dei PCTO (classe Quarta).

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E RELATIVA CONTINUITÀ DIDATTICATRIENNIO

Materia	2020-2021	2021 - 2022	2022 - 2023
Lingua e letteratura Italiana	Manzalini Lorenza	Manzalini Lorenza	Manzalini Lorenza
Storia	Manzalini Lorenza	Manzalini Lorenza	Manzalini Lorenza
Matematica	Fratti Arianna	Fratti Arianna	Fratti Arianna
Lingua e cultura straniera Inglese L.1	Trivellato Laura	Trivellato Laura	Trivellato Laura

Conversazione Lingua 1 Inglese	Hallpike Della Jane	Hallpike Della Jane	Hallpike Della Jane
Lingua e cultura straniera Spagnola L2	Zanin Marina	Zanin Marina	Zanin Marina
Conversazione Lingua 2 Spagnolo	Heredia Claudia Marcela	Heredia Claudia Marcela	Heredia Claudia Marcela
Lingua e cultura straniera Francese L2	Guerra Annamaria	Milan Virginia	Tommasi Angela
Conversazione Lingua 2 Francese	Lagdas Narjiss	Lagdas Narjiss	Reymond Geoffrey
Lingua e cultura straniera Tedesca L3	Campioni Mariagrazia	Campioni Mariagrazia	Campioni Mariagrazia
Conversazione Lingua 3 Tedesco	Hoppe Bernadette Johanna	Milanato Beate/ Sileghem Koschel Kristine	Sileghem Koschel Kristine
Filosofia	Mora Chiara	Mora Chiara	Mora Chiara
Scienze Naturali	Melato Marzia	Melato Marzia	Melato Marzia
Fisica	Suman Federica	Fin Samuele	Fin Samuele
Storia dell'arte	Mazzetto Serena	Mazzetto Serena	Mazzetto Serena
Scienze Motorie e Sportive	Rossato Pablo	Giarola Rosella	Giarola Rosella
Religione Cattolica	Fenza Riccardo	Fenza Riccardo	Fenza Riccardo

Tutti i/le docenti del C.d.C. hanno cercato di lavorare in maniera uniforme e omogenea a livello didattico, applicando quanto stabilito dal Consiglio di Classe e codificato nei documenti dell'Istituto. Hanno, inoltre, cercato di mettere in atto ogni azione che potesse favorire la crescita degli studenti / delle studentesse, privilegiando un comportamento di disponibilità, dialogo e confronto, ma anche fermezza nello stabilire doveri e regole. Hanno adottato trasparenza nella conduzione delle attività didattiche e nella misurazione e valutazione delle verifiche, esplicitando le diverse fasi di lavoro e aiutando gli studenti / le studentesse a crescere nella capacità di autovalutarsi.

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"PRIMO LEVI" BADIA POLESINE (RO)
LICEO LINGUISTICO**

Classe Quinta Sezione A

Anno scolastico 2022- 2023

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPETENZE

Per ciò che riguarda lo sviluppo delle competenze si è previsto di completare il percorso intrapreso nel secondo biennio, completando e/o rafforzando l'acquisizione delle competenze fissate nella programmazione del Consiglio di Classe.

Al presente Documento viene allegata la Tabella delle competenze sulle quali ciascun/a docente del Consiglio di Classe ha costruito il proprio piano di lavoro (ALL.1).

METODI ADOTTATI NEL PERCORSO FORMATIVO

- . lezione frontale, per esplicitare obiettivi, percorsi e concetti chiave;
- . attività individuali, di gruppo e di coppia;
- . flipped classroom e problem based learning;
- . per lo sviluppo dell'espressione scritta ed orale nelle varie discipline sono state effettuate le seguenti attività: produzione di testi, relazioni di argomenti trattati in classe, riassunti, trasposizione di forme grafiche in forme linguistiche e viceversa, questionari, completamento di situazioni, dialoghi, dibattiti, simulazioni;
- . per la comprensione orale e scritta nelle varie discipline sono state effettuate le seguenti attività: lettura globale, esplorativa e analitica, ascolto di registrazioni a velocità normale, con diverse varietà linguistiche e contorni intonativi, questionari a risposta chiusa o aperta.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI:

- . libri di testo anche in formato digitale;
- . laboratori;
- . seminari in presenza ed online;
- . biblioteca;
- . Internet anche attraverso la DDI (Didattica Digitale Integrata);
- . Lavori di gruppo
- . laboratori multimediali;
- . incontri-dibattito;
- . articoli di quotidiani;

STRUMENTI DI VERIFICA

Test strutturati, prove scritte, colloqui e discussioni, prove pratiche specifiche delle singole discipline, svolti ogni quadrimestre secondo il numero e i criteri deliberati in ciascun dipartimento disciplinare. Sono state effettuate, inoltre, simulazioni delle prove scritte dell'esame di Stato e del colloquio.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si è valutato l'apprendimento in termini di conoscenze, abilità e competenze e a tal fine sono state utilizzate, per discipline oggetto delle prove scritte, le griglie allegate al presente documento, che esplicitano il grado di raggiungimento di ogni indicatore.

Sono stati anche considerati il coinvolgimento nel dialogo educativo in termini di attenzione e di contributo propositivo, l'impegno, la progressione nell'apprendimento ovvero il consolidamento di conoscenze, abilità e maturazione di competenze, recupero di apprendimenti, il metodo di studio in coerenza con la griglia di valutazione del comportamento proposta e approvata dal Collegio dei

Docenti.

Nel rispetto dei criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti, la valutazione si basa su una scala valutativa che va da 1 a 10 (dal nullo all'eccellente), sui livelli minimi e sulle modalità di valutazione deliberate in ciascun dipartimento disciplinare in relazione alla disciplina e al tipo di prova.

ATTIVITÀ DI RECUPERO

Durante l'anno, ogni docente ha potuto effettuare attività di recupero curricolari ogni qualvolta se ne sia presentata la necessità.

ATTIVITÀ SPECIFICHE SVOLTE PER LA PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

Per quanto riguarda le prove scritte d'esame è stata svolta una simulazione il 6 maggio per la prima prova scritta e il 13 maggio per la seconda prova scritta. Nonostante l'O.M. sull'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'a.s.2022/2023 sia stata pubblicata solo il 9 marzo 2023, le docenti delle discipline coinvolte nelle prove scritte si sono adoperate il più possibile per potenziare l'abilità di produzione scritta degli studenti / delle studentesse. In particolare per quanto riguarda la lingua e cultura inglese – oggetto di seconda prova scritta – gli studenti / le studentesse sono stati esercitati fin dall'inizio dell'anno alla comprensione e interpretazione sia di testi letterari sia di testi non letterari e alla produzione di testi scritti di tipo argomentativo e di tipo espositivo-descrittivo secondo quanto previsto dal Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato per la Lingua straniera 1.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE A CUI LA CLASSE (PER INTERO O IN PARTE) HA PARTECIPATO NEL CORSO DEL CORRENTE ANNO SCOLASTICO

- **“Un uomo scomodo – Pasolini raccontato da una donna”** - lezione spettacolo proposta da Arteven (08.11.2022)
- **Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne** – analisi e commento dati ISTAT 2006-2014 “il numero delle vittime e le forme della violenza” e visione del monologo di Paola Cortellesi (2018) “Le parole non sono soltanto parole” (25.11.2022)
- **Viaggio d'istruzione a Monaco di Baviera** (29.11.2022-02.12.2022)
- **La collezione Balzan** a Badia Polesine – visita guidata (13.01.2023)
- **Robert Capa. L'opera 1932-1954** – visita guidata alla mostra presso Palazzo Roverella (Rovigo) – e visita ai luoghi della memoria nella Rovigo del Novecento (21.01.2023)
- **“Il sorriso strappato. Bambini nella bufera”** - organizzato dal Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah MEIS in collaborazione con l'Istituto di Storia Contemporanea di Ferrara-ISCO – evento trasmesso in diretta dal Teatro Comunale di Ferrara e seguito online dalla classe in occasione della Giornata della Memoria (24.01.2023)
- Conferenza presso l'aula magna dell'istituto tenuta da **ADMO** – associazione donatori midollo osseo nell'ambito delle attività di educazione alla salute (01.02.2023)
- Uscita didattica a **San Patrignano**, visita dei laboratori professionali e incontro/confronto con i ragazzi/e della comunità (08.02.2023)
- **Osteria della gioia**. Incontro con Alberto Roccatò. Attività inserita nell'ambito del progetto **Social Time** (13.02.2023)
- Lezione magistrale **“L'italiano. Biografia di una lingua”** – lezione tenuta presso il teatro Balzan di Badia Polesine dal Prof. Giuseppe Patota, ordinario dell'università di Siena ed Accademico della Crusca (28.02.2023)
- Progetto **Nothing But Talk** - Conferenza in lingua inglese su **James Joyce** tenuta da Mr. Joseph Quinn (12.04.2023)
- **Social Day** con l'intervento dell'associazione CCWW ITALIA ChidCare WorldWide (20.04.2023)
- Incontro con l'autore **Leonhard Thoma** – Lettura animata in lingua tedesca di opere di narrativa per ragazzi (27.04.2023)
- **Il posto della guerra e il costo della libertà** a cura del Prof. V.E. Parsi (Università Cattolica del

- Sacro Cuore) – (27.04.2023)
- Giornate dello Sport: “**Corriamo insieme**” (13.04.22) e **Manifestazione promozionale “Corri – salta – lancia”** (28.04.2023)
 - Visita alla mostra **Renoir. L'alba di un nuovo classicismo** a Palazzo Roverella (Rovigo)- (19.05.2023)
 - Giornate dello Sport: attività presso **Veja Adventure Park** (VR). (31.05.2023)
 - Progetto “**Il Quotidiano in Classe**”
 - 4 allieve hanno partecipato alle **Olimpiadi della Filosofia**
 - “**L’officina dei sogni**”, stesura di articoli per il giornalino d’Istituto e per il progetto Rapporti con la stampa
 - Rassegna spettacolo “Tra scuola e Teatro” – **Jonathan Livingstone**
 - 2 allievi/e hanno partecipato al corso CAD2D
 - 3 allieve hanno partecipato in modalità online a **lezioni aperte** organizzate dall’università SSML Carlo Bo - Mediatori Linguistici di Bologna
 - 10 allieve hanno partecipato in presenza ad **Open Day** organizzati dalle Università (Bologna, Padova, Ferrara, Milano, Verona)
 - Attività di potenziamento in preparazione alle certificazioni linguistiche.

Il Consiglio di classe

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO

1) Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO): Introduzione

Il potenziamento dell'offerta formativa in **alternanza scuola lavoro** trova puntuale riscontro nella legge 13 luglio 2015, n.107, recante "*Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti*", che ha inserito organicamente questa strategia didattica nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione. Rispetto al corso di studi prescelto, la legge 107/2015 stabilisce un monte ore obbligatorio per attivare le esperienze di alternanza che dall'anno scolastico 2015/16 hanno coinvolto, a partire dalle classi terze, tutti gli studenti del secondo ciclo di istruzione. Con queste nuove modalità di attivazione, le caratteristiche intrinseche dell'alternanza scuola lavoro delineate dalle norme in precedenza emanate cambiano radicalmente: quella metodologia didattica che le istituzioni scolastiche avevano il compito di attivare in risposta ad una domanda individuale di formazione da parte dell'allievo, ora si innesta all'interno del curriculum scolastico e diventa componente strutturale della formazione "*al fine di incrementare le opportunità di lavoro e le capacità di orientamento degli studenti*" (L.107/2015 c. 33)

La Legge 30 dicembre 2018 n. 145 relativa al *Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2019 e bilancio pluriennale per il triennio 2019-2021* apporta modifiche alla disciplina dell'alternanza scuola lavoro di cui al Dlgs. 77 del 2005 che vanno ad incidere sulle disposizioni contenute nell'art. 1 commi 33 e seguenti della L. 107/2015. Nell'art. 1, ai commi da 784 a 787 della L. 145/2018 vengono stabilite le nuove disposizioni: A partire dall'anno scolastico 2018/2019 i percorsi di alternanza scuola lavoro sono ridenominati *percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento* e sono attuati per una durata complessiva

- non inferiore a 150 ore nel secondo biennio e nell'ultimo anno del percorso di studi degli istituti tecnici;
- non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e quinto anno dei licei.

A ottobre 2019 sono state emanate, come indicato al comma 785 della L.145/2018, le *Linee guida* che definiscono obiettivi, finalità e modalità di svolgimento dei nuovi PCTO.

Nonostante l'emergenza sanitaria che ha interessato gli anni scolastici 2019-2020 e 2020-2021, gli studenti sono riusciti a svolgere il monte ore minimo stabilito dalla L.145/2018.

2) Finalità dei PCTO

Le Linee guida stabiliscono un quadro di riferimento per la costruzione e il rafforzamento delle competenze trasversali di base, delle specifiche competenze orientative indispensabili per la valorizzazione della persona e della capacità di poter effettuare scelte consapevoli e appropriate lungo tutto l'arco della vita. Cambia, quindi, la cultura dell'orientamento e muta l'approccio tradizionale basato sull'informazione, spesso delegata a operatori ed esperti esterni, a favore della formazione attraverso percorsi esperienziali centrati sull'apprendimento autonomo, anche in contesto non formale. È data rilevanza alla figura del docente come *facilitatore dell'orientamento* per

- definire approcci e strumenti in grado di sostenere gli studenti nello sviluppo della propria identità, nella scelta consapevole e responsabile,
- esaltare la dimensione permanente e trasversale dell'orientamento
- sviluppare un'azione orientativa centrata sulla persona e i relativi bisogni espressi, per pervenire alla costituzione e al consolidamento di un sistema integrato di orientamento.

I PCTO realizzati all'interno del nostro istituto hanno permesso di sviluppare in modo particolare le competenze trasversali e hanno contribuito ad esaltare la valenza formativa dell'orientamento *in itinere*, in quanto hanno posto lo studente nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni, in funzione del contesto di riferimento e della realizzazione del proprio progetto personale e sociale, in una logica centrata sull'auto-orientamento. Inoltre, lo sviluppo delle competenze trasversali permette allo studente di arricchire il proprio patrimonio personale con una serie di conoscenze, abilità e atteggiamenti che

gli consentono di assumere comportamenti adeguati rispetto alle diverse situazioni in cui si può venire a trovare.

In particolare si è agito per implementare le seguenti soft skills:

- *competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;*
- *competenza in materia di cittadinanza;*
- *competenza imprenditoriale;*
- *competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.*

“Tali competenze consentono al cittadino, prima ancora che allo studente, di distinguersi dagli altri, di influenzare il proprio modo di agire e di attivare strategie per affrontare le sfide di modelli organizzativi evoluti in contesti sempre più interconnessi e digitalizzati”. (Raccomandazione del Consiglio del 22 maggio 2018.)

3) Attori del processo

Nei PCTO la scuola secondaria di secondo grado è il soggetto centrale che sviluppa la progettazione delle diverse attività, inserendola nel contesto di tutto il percorso formativo. I PCTO sono progettati, attuati, verificati e valutati sotto la responsabilità dell’istituzione scolastica o formativa, sulla base di apposite convenzioni con le imprese, o con le rispettive associazioni di rappresentanza, o con le Camere di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura, o con gli enti pubblici e privati, ivi inclusi quelli del terzo settore, disponibili ad accogliere gli studenti per periodi di apprendimento in situazione lavorativa, che non costituiscono rapporto individuale di lavoro. Nella tabella sottostante vengono elencati gli attori protagonisti di tale percorso formativo.

ATTORI DEL PROCESSO	
MONDO DELLA SCUOLA	Dirigente Scolastico
	Collegio Docenti
	Consiglio di Classe e Dipartimenti
	Docente di sostegno
	Responsabile organizzativo dei PCTO dell’Istituto
	Tutor scolastico
	Esperti interni all’istituzione scolastica
	Studente beneficiario
	Direzione scolastica regionale
	Uffici scolastici provinciali
PARTNERSHIP SUL TERRITORIO	Tutor aziendale
	Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura
	Associazioni di categoria
	Provincia
	INAIL
	Strutture ospitanti: aziende private
	Strutture ospitanti: aziende pubbliche
Strutture ospitanti: enti istituzionali	
FAMIGLIA	Famiglia dello studente beneficiario

4) Periodo di svolgimento dell’attività presso un ente ospitante o mediante IFS (Impresa Formativa Simulata)

I percorsi individuali e di classe sono stati organizzati, nel corso del secondo biennio, sia all’interno dell’anno scolastico sia durante la sospensione dell’attività didattica come si evince dalla documentazione depositata in segreteria. Compatibilmente con le restrizioni imposte dall’emergenza sanitaria, la scuola ha cercato di garantire, nell’arco del secondo biennio e quinto anno, lo svolgimento di percorsi di almeno 90 ore (indirizzo liceale) e almeno 150 ore (indirizzo

tecnico). L'attività presso un ente ospitante è stata programmata solo per il secondo biennio, mentre per la classe Quinta sono state pianificate attività di formazione propedeutiche all'inserimento nel mercato del lavoro e alla prosecuzione degli studi all'università oltre che attività che hanno stimolato la riflessione sull'attuale situazione riferita all'emergenza sanitaria.

5) Attività propedeutica svolta

INTERVENTI CURRICOLARI SVOLTI IN CLASSE DURANTE L'INTERO PERCORSO
informazioni tecniche relative alle procedure e alla compilazione dei documenti (questionari, diario, relazione)
attività obbligatoria di formazione in materia di sicurezza sui posti di lavoro (L.81/2008);
discussione e riflessione sull'intero PCTO

ATTIVITA' REALIZZATE NEL CORSO DEL QUINTO ANNO DALL'INTERO GRUPPO CLASSE O DA PARTE DI ESSO
Partecipazione in presenza e online ad open day organizzati dalle università
Partecipazione al corso CAD 2D

6) Relazione finale sui PCTO da parte dello studente

Al termine dell'anno scolastico è stato fornito agli studenti uno schema di Relazione finale attraverso il quale ricostruire l'intero PCTO. Tale Relazione, il cui modello viene di seguito allegato, costituisce la base per la riflessione dello studente in sede di colloquio. Nell'Art. 22 c. 2b dell'OM 45 del 09.03.2023 si legge: *Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio: [...]b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica.*

SCHEMA RELAZIONE FINALE SPECIFICO PER L'INDIRIZZO LINGUISTICO

RELAZIONE FINALE

ALLIEVO: COGNOME NOME
CLASSE E INDIRIZZO

RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Nel corso del secondo biennio e del terzo anno sono stati attivati percorsi sia all'interno dell'Istituto sia in collaborazione con strutture ospitanti del territorio (locale, nazionale e internazionale) con l'obiettivo di favorire negli studenti lo sviluppo di competenze trasversali, di facilitare una scelta consapevole del percorso di studio e di promuovere la conoscenza delle opportunità e degli sbocchi occupazionali.

Ciascun percorso è costituito da una parte di formazione d'aula (ex ante), da una parte di esperienza diretta a contatto con il mondo del lavoro e delle professioni (on the job) e da una parte di restituzione dei risultati e di feedback formativo (ex post).

La personalizzazione del percorso è stata realizzata attraverso la coprogettazione con l'ente ospitante ed essa ha tenuto conto:

- Dell'indirizzo di studio della studentessa / dello studente
- Delle competenze che si vogliono raggiungere / implementare durante il percorso di alternanza scuola lavoro
- Della ricaduta degli esiti di apprendimento sulle discipline

Inoltre, i PCTO, che la scuola ha promosso per sviluppare le competenze trasversali, contribuiscono ad esaltare la valenza formativa dell'orientamento *in itinere*, laddove pongono gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore

consapevolezza delle proprie vocazioni, in funzione del contesto di riferimento e della realizzazione del proprio progetto personale e sociale, in una logica centrata sull'auto-orientamento.

Al termine dei PCTO, gli studenti dell'indirizzo liceale hanno sviluppato le seguenti competenze trasversali:

competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;

competenza in materia di cittadinanza;

competenza imprenditoriale;

competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

e sono in grado di:

- Utilizzare la lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti lavorativi e/o professionali
- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi.
- Utilizzare strumentazioni, dispositivi informatici e telematici a scopo di ricerca, comunicazione e approfondimento.
- Sviluppare ed esprimere le proprie qualità di relazione e ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo.
- Svolgere la propria attività operando in equipe e integrando le proprie competenze con le altre figure professionali, al fine di erogare un servizio di qualità.
- Applicare le normative che disciplinano i processi dei servizi, con riferimento alla riservatezza, alla sicurezza e salute sui luoghi di lavoro, alla tutela e valorizzazione dell'ambiente e del territorio.
- Riconoscere, utilizzare, comprendere e gestire in modo consapevole le proprie ed altrui emozioni (intelligenza emotiva).
- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al contesto lavorativo.

ATTIVITA' SVOLTA

COGNOME/NOME

Anno scolastico	Tipologia di percorso / Ente ospitante	Numero ore

Per un totale di _____/90 ore

RELAZIONE FINALE

Completa i punti seguenti:

- Ho svolto l'attività relativa ai PCTO (è possibile segnare più di una voce)
 - a scuola (specificare il nome del progetto/dei progetti cui si è partecipato)
 - presso un ente ospitante (specificare: azienda, biblioteca, comune, università, farmacia, studio di professionista, associazione di volontariato, scuole outdoor in rete,)
 - all'estero (specificare: progetto Move 5.0, progetto Move in alternanza,)
 - con IFS (Impresa Formativa Simulata)
 - altro (specificare)
- All'interno dei PCTO ho svolto le seguenti attività di formazione: (è possibile segnare più di una voce)
 - Corso sulla sicurezza
 - Corsi/incontri con esperti (specificare)
 - Visite aziendali/culturali (specificare)
 - Convegni / conferenze (specificare)
 - Attività di orientamento (specificare)
- Presso l'ente ospitante ho svolto le seguenti attività (specifica quali mansioni ti sono state assegnate: lavoro di segreteria, volontariato, animazione, organizzazione del campus e lavoro sul sentiero, ricerca e archiviazione dati, attività pratiche legate all'ente ospitante,..)

- Durante i PCTO ho avuto modo di approfondire le mie conoscenze:
 - del territorio (specificare)
 - dei professionisti (specificare)
 - dell'ambiente lavorativo (specificare)
 - altro
- Autovalutazione degli esiti di apprendimento raggiunti (Rifletti sull'acquisizione degli esiti di apprendimento, facendo riferimento alle esperienze più significative)
 - Utilizzare la lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti lavorativi e/o professionali
 - Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi.
 - Utilizzare strumentazioni, dispositivi informatici e telematici a scopo di ricerca, comunicazione e approfondimento.
 - Sviluppare ed esprimere le proprie qualità di relazione e ascolto, cooperazione e senso di responsabilità nell'esercizio del proprio ruolo.
 - Svolgere la propria attività operando in equipe e integrando le proprie competenze con le altre figure professionali, al fine di erogare un servizio di qualità.
 - Applicare le normative che disciplinano i processi dei servizi, con riferimento alla riservatezza, alla sicurezza e salute sui luoghi di lavoro, alla tutela e valorizzazione dell'ambiente e del territorio.
 - Riconoscere, utilizzare, comprendere e gestire in modo consapevole le proprie ed altrui emozioni (intelligenza emotiva).
 - Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti al contesto lavorativo.
- Valutazione generale del percorso
 - Individua i punti di forza e le criticità dell'intera esperienza (rapporto con il tutor interno, rapporto con il tutor esterno, rapporto con i compagni, rapporto con i collaboratori all'interno dell'ente ospitante, messa in pratica delle conoscenze e abilità acquisite in classe, conseguimento di una maggiore autonomia,)
 - Metti in luce le aspettative deluse e le scoperte inattese nello svolgimento dell'intero percorso.
 - Quali informazioni e/o suggerimenti hai ricavato dal percorso per orientare le tue scelte future universitarie e/o lavorative.
 - Formula eventuali proposte di miglioramento / arricchimento del percorso.

Badia Polesine,

Firma per esteso della studentessa/dello studente

EDUCAZIONE CIVICA

La legge n. 92 del 20 agosto 2019 introduce l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica:

- Art. 2 comma 1: "... a decorrere dal 1° settembre del primo anno scolastico successivo all'entrata in vigore della presente legge, nel primo e nel secondo ciclo di istruzione è istituito l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, che sviluppa la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società. Iniziative di sensibilizzazione alla cittadinanza responsabile sono avviate dalla scuola dell'infanzia."
- Art. 2 comma 3: "Le istituzioni scolastiche prevedono nel curriculum di istituto l'insegnamento trasversale dell'educazione civica, specificandone anche, per ciascun anno di corso, l'orario, che non può essere inferiore a 33 ore annue, da svolgersi nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti. Per raggiungere il predetto orario gli istituti scolastici possono avvalersi della quota di autonomia utile per modificare il curriculum."

All'interno del Decreto Ministeriale n. 35 del 22/06/2020 si trovano le "Linee Guida per l'insegnamento dell'educazione civica" che "hanno lo scopo di favorire, da parte delle Istituzioni scolastiche, una corretta attuazione dell'innovazione normativa la quale implica, ai sensi dell'articolo 3, una revisione dei curricula di istituto per adeguarli alle nuove disposizioni". In esse si torna sul carattere trasversale dell'Educazione Civica: "I nuclei tematici dell'insegnamento, e cioè quei contenuti ritenuti essenziali per realizzare le finalità indicate nella Legge, sono già impliciti negli epistemi delle discipline. [...] Si tratta dunque di far emergere elementi latenti negli attuali ordinamenti didattici e di rendere consapevole la loro interconnessione, nel rispetto e in coerenza con i processi di crescita dei bambini e dei ragazzi nei diversi gradi di scuola".

Sono indicati inoltre i tre nuclei tematici che "costituiscono i pilastri della legge":

1. Costituzione
2. Sviluppo sostenibile
3. Cittadinanza Digitale.

Ricondurre, però, l'Educazione Civica solo alla stretta normativa, per quanto di fondamentale e imprescindibile importanza, sarebbe stato, in ogni caso, riduttivo in quanto tale materia implica sfaccettature diverse: dall'essere cittadini consapevoli dei propri diritti e doveri, al vero rispetto dell'Altro, dell'Ambiente, di tutto quello che la nostra Costituzione stabilisce ma soprattutto implica ciò che l'essere uomini, dotati di ragione e principi morali, porta a compiere per il miglioramento della società di cui l'Uomo dovrebbe essere non spettatore, ma attore.

Per le ore da dedicare alla disciplina, ripartite tra 1° e 2° quadrimestre, sono state proposte agli allievi, a discrezione dei Consigli di Classe, unità didattiche o UDA comunque sempre riconducibili, per tematiche, ai tre "nuclei" previsti dalla Legge.

Per quanto riguarda l'IRC/Attività Alternativa, nelle classi:

- in cui alcuni/e allievi/e non si avvalgono del suddetto insegnamento, per non creare disparità di opportunità, le 33 ore non comprendono quelle riconducibili all'IRC/Attività alternativa;
- in cui tutti/e le/gli allievi/e si avvalgono, le ore di IRC/Attività Alternativa rientrano nelle 33 ore.

Per la verifica e la valutazione degli apprendimenti e degli atteggiamenti inerenti all'Educazione Civica i docenti hanno applicato le griglie di valutazione deliberate dal Collegio dei Docenti n.3 del 20/12/2021.

Obiettivi specifici di apprendimento (per gli indirizzi liceali)

Conoscenze	Abilità	Competenze / atteggiamenti
- conoscere i temi disciplinari proposti relativamente a: <ul style="list-style-type: none"> • Costituzione • Sviluppo sostenibile • Cittadinanza digitale 	- argomentare in modo coerente e critico, con opportuni riferimenti alle varie tipologie di fonti proposte anche con apporti personali e originali - conoscere e comprendere i valori e i principi connessi alla cittadinanza al fine di operare scelte consapevoli	- assumere un atteggiamento coerente con i valori della convivenza civile - partecipare in modo attivo, collaborativo, propositivo e democratico, alla vita della scuola e della comunità

Le competenze di educazione civica sono state inoltre declinate in modo coerente con le Competenze specifiche di indirizzo dalle Indicazioni Nazionali DPR 89/2010 e dalle Linee Guida DPR 88/2010 e le competenze chiave europee dalle Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18-12-2006, del 23-04-2008 e del 22.05.2018 e inserite nel curriculum di Istituto.

ARGOMENTI SVOLTI AFFERENTI ALLA DISCIPLINA TRASVERSALE EDUCAZIONE CIVICA

Argomento disciplinare	n. ore (presentazione, sviluppo e verifica)	Nucleo tematico di riferimento: (Linee Guida) a) Costituzione b) Sviluppo sostenibile c) Cittadinanza Digitale	Periodo: 1) I Quadrimestre 2) II Quadrimestre
ITALIANO e STORIA Confronto tra Stato totalitario e Stato democratico; l'Assemblea Costituente, il Referendum del 2 giugno 1946, il voto alle donne, la Costituzione italiana; la Dichiarazione universale dei diritti umani.	6	a)	II quad.
INGLESE: Virginia Woolf	3	b)	II quad.
SPAGNOLO La mujer en la sociedad: la igualdad de género	4	a)	I quad
FRANCESE France: territoire et administration (les spécificités françaises, la France physique, les régions principales, l'administration du territoire)	4	b)	I quad
TEDESCO Frauenrechte: Art. 3 des Grundgesetzes "Männer und Frauen sind gleichberechtigt".	3	b)	I quad

STORIA DELL'ARTE "Il patrimonio in divisa da guerra": tutela del patrimonio culturale durante e dopo i conflitti	3	b)	I quad
FILOSOFIA - H.Arendt: la banalità del male.	2	a)	Il quad
MATEMATICA Statistica univariata Costruzione e interpretazione grafici (II)	2	c)	Il quad
SCIENZE Biotecnologie e agricoltura : analisi di vent'anni di produzione di alimenti OGM	2	b)	Il quad
FISICA Effetto fotovoltaico; la tecnologia del solare termodinamico: come convertire la radiazione solare in energia elettrica, termica, frigorifera	3	b)	Il quad
SCIENZE MOTORIE Dipendenze e doping	3	b)	I quad
RELIGIONE Le migrazioni: <i>push & pull factors</i> e Agenda 2030	2	b)	Il quad

RELAZIONI FINALI DEI DOCENTI

E

PROGRAMMI SVOLTI

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"PRIMO LEVI" BADIA POLESINE (RO)
LICEO LINGUISTICO**

Classe Quinta Sezione A

Anno scolastico 2022-23

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: LORENZA MANZALINI

Situazione della classe

La classe 5^a AL è composta da 18 alunni, tutti provenienti dalla quarta dello scorso anno. Gli studenti, nell'arco dei mesi, hanno dimostrato un atteggiamento complessivamente positivo nei confronti dell'attività didattica proposta e una partecipazione che, pur essendo stata particolarmente attiva soprattutto in alcuni allievi, è andata comunque crescendo anche nel resto della classe nel corso del tempo.

Il profitto degli studenti durante il primo quadrimestre è stato mediamente più che discreto nonostante qualche studentessa manifestasse alcune fragilità soprattutto allo scritto, poi recuperate con un maggiore impegno e determinazione. Durante il secondo quadrimestre, nel complesso, il profitto di tutti gli alunni è andato sensibilmente migliorando, sia allo scritto che all'orale, soprattutto da parte di alcuni allievi particolarmente motivati, puntuali nella stesura dei compiti assegnati per casa e in possesso di un metodo di studio efficace che, a fine anno, li ha portati a conseguire risultati ottimali. Al termine dell'attività didattica, all'interno del gruppo classe, vanno inoltre segnalati pochi alunni che, pur avendo riportato risultati positivi, manifestano ancora qualche incertezza soprattutto nell'esposizione scritta, in particolar modo nell'approccio critico e nella rielaborazione dei contenuti.

Il comportamento della classe, nel complesso, è sempre risultato corretto e rispettoso, sia tra i compagni che nei confronti della docente.

Competenze disciplinari specifiche

Padroneggiare pienamente la lingua italiana, e in particolare:

Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e sintassi) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi scopi comunicativi;

Comprendere e interpretare criticamente testi complessi di varia natura, cogliendone le implicazioni e le sfumature di significato, in rapporto con la tipologia degli stessi e il relativo contesto storico e culturale;

Esprimersi oralmente in modo corretto e adeguato ai diversi contesti

Saper riconoscere i molteplici rapporti tra lo sviluppo del pensiero scientifico e l'evoluzione letteraria;

Acquisire una chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana anche attraverso la lettura diretta dei testi.

Livello medio di apprendimento raggiunto in relazione agli OSA/RdA specifici

Le competenze specifiche della disciplina sono state conseguite dalla classe in modo eterogeneo in relazione ai ritmi di apprendimento, i metodi di studio, gli interessi e le capacità proprie di ciascun allievo. A tale proposito, al termine dell'anno scolastico, è emerso un quadro della classe caratterizzato da tre differenti livelli: un esiguo gruppo di studentesse ha raggiunto un livello complessivamente sufficiente, o più che sufficiente, pur mantenendo qualche fragilità/incertezza soprattutto allo scritto, ma dimostrando sempre una determinazione a migliorare o a consolidare le competenze acquisite; un secondo gruppo di alunni ha invece dimostrato di potersi attestare su un

livello discreto (sia allo scritto che all'orale), migliorato nel corso dell'anno con la maturazione delle competenze e il consolidamento di un metodo di studio più costante ed efficace; in fine nel gruppo classe è presente il terzo ed ultimo gruppo di studenti che ha evidenziato sin da subito un livello di preparazione buono, migliorato ulteriormente nel corso dell'anno, raggiungendo risultati anche ottimali, grazie all'acquisizione di una maggiore sicurezza e padronanza della disciplina sia allo scritto che all'orale; lo stesso gruppo di alunni ha inoltre dimostrato una costante volontà di approfondire ed elaborare quanto appreso, ponendolo in relazione con altre materie.

Al termine dell'anno scolastico si è potuto riscontrare un complessivo sensibile miglioramento dell'intera classe, per quanto riguarda l'impegno, l'interesse, la partecipazione e il profitto che si attesta complessivamente su un livello più che discreto.

Metodi e strategie didattiche

Complessivamente nell'arco dell'anno, sono state utilizzate prevalentemente lezioni frontali caratterizzate dalla lettura, analisi e commento di brani scelti di autori precedentemente introdotti e contestualizzati dalla docente. I testi presi in esame, in versi e in prosa, sono stati puntualmente supportati da letture specifiche e approfondimenti corredati da esercizi scritti di comprensione sulle opere analizzate. A questo proposito è sempre stato favorito il confronto tra autori e soprattutto tra le diverse tematiche presenti nei testi stessi al fine di trasmettere agli allievi una modalità di studio e di apprendimento trasversale, efficace e non mnemonica. Ogni lezione, quindi, è stata puntualmente integrata da scambi di opinioni e di valutazioni con gli alunni e tra gli alunni su quanto era oggetto di studio.

Dal momento che l'impostazione dell'attività didattica è stata finalizzata a privilegiare il rapporto diretto degli alunni con le correnti culturali, gli autori e i testi scelti, la docente, durante l'anno ha invitato gli studenti a leggere autonomamente a casa, uno o più romanzi di autori italiani e stranieri collegati al programma di letteratura del quinto anno.

Per quanto riguarda le competenze linguistiche inerenti allo scritto, gli allievi sono stati preparati alla stesura di tutte le tipologie di verifica scritta previste per la prima prova dell'esame di Stato.

Ovvero:

- tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;
- tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo;
- tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo su tematiche di attualità).

Ovviamente si è cercato di portare tutta la classe, soprattutto gli alunni che presentavano qualche difficoltà, ad una maggiore correttezza morfo-sintattica, chiarezza espositiva e ad una rielaborazione critica e personale relativamente all'argomento proposto dalla traccia; altrettanto si è cercato di favorire durante l'esposizione orale degli studenti, partendo sempre dall'analisi dei testi affrontati in classe, come previsto dall'Esame di Stato stesso.

Modalità di verifica e criteri di valutazione

Come concordato nella riunione di Dipartimento del 3 ottobre 2022, sono state svolte, per ciascun quadrimestre tre prove scritte e due orali. Di quest'ultime, una è stata costituita da un questionario scritto con quesiti a risposta aperta.

Per quanto concerne le verifiche scritte, agli studenti, come precedentemente riportato, è sempre stata proposta una scelta tra le tipologie previste dal nuovo Esame di Stato, ovvero: analisi e interpretazione di testi letterari (tipologia A), analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B) e riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C).

Durante l'intera mattinata di sabato 6 maggio 2023 la classe ha svolto una simulazione di prima prova, le cui tracce verranno consegnate alla Commissione nel momento del suo insediamento.

Per le prove scritte sono state usate le griglie di valutazione approvate dai docenti del

Coordinamento di materie letterarie e dal Collegio docenti. Le stesse, allegate al presente documento, sono state utilizzate anche per la correzione della simulazione.

Per le prove sia orali che scritte si è tenuto conto dei livelli raggiunti nelle competenze specifiche della disciplina.

La docente

Lorenza Manzalini

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"PRIMO LEVI" BADIA POLESINE (RO)
LICEO LINGUISTICO

Classe Quinta Sezione A

Anno scolastico 2022-23

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: LORENZA MANZALINI

Libri di testo:

- C. Bologna, P. Rocchi, *Fresca rosa novella*, Loescher Editore, volumi
- 2B (Neoclassicismo e Romanticismo)
 - 3A (Dal Naturalismo al primo Novecento)
 - 3B (Il Secondo Novecento).

Dal libro di testo *Fresca rosa novella* vol. 2B Neoclassicismo e Romanticismo

1° MODULO – INCONTRO CON L’AUTORE: GIACOMO LEOPARDI

G. Leopardi: la vita, le opere, la formazione culturale;

Il pensiero filosofico leopardiano: la Natura benigna e malvagia, il pessimismo individuale, storico e il pessimismo cosmico.

Analisi dei testi:

Dai *Canti*:

- *L’Infinito*..... pag.525
- *A Silvia*.....pag.539
- *La Ginestra* vv.111-157.....pag.575

Dalle *Operette morali*:

- *Dialogo della Natura e di un islandese*(pag.608)

Dal libro di testo *Fresca rosa novella* vol. 3A Dal Naturalismo al Primo Novecento

2° MODULO: L’ETA’ DEL POSITIVISMO, NATURALISMO E VERISMO

Il contesto storico del Positivismo

Il Romanzo Naturalista

G. Verga: la vita, le opere e la formazione culturale. Il pensiero e la poetica, l’adesione al Verismo. Naturalismo francese e Verismo italiano a confronto.

Lo straniamento, l’impersonalità, la regressione, il pessimismo e l’anti-progressismo di Verga. Il Ciclo dei Vinti: i “Malavoglia”. La vicenda e i personaggi, i temi salienti.

Analisi dei testi:

Da *Vita dei campi*

- *Rosso Malpelo*.....pag.275

Da *I Malavoglia*

- *La tragedia (cap.III)*.....pag.323
- *L'Addio (cap.XV)*.....pag.345

3° MODULO: IL DECADENTISMO

Il contesto culturale: l'origine del nome, l'autocoscienza della crisi, il ruolo dell'artista.

Decadentismo e Simbolismo: il nuovo linguaggio poetico

C. Baudelaire: *I fiori del male*

La visione del mondo Decadente

Gli eroi decadenti: l'artista maledetto, l'esteta, l'inetto, il fanciullino, il superuomo e la femme fatale.

G. Pascoli: Vita, le opere, la formazione culturale tra poesia e affetti familiari

La visione del mondo e la poetica: il nido e il Fanciullino.

La rivoluzione stilistica e linguistica di Pascoli.

Il simbolismo pascoliano

Analisi dei testi:

Da *Il fanciullino*

- *La poetica pascoliana (I,III e IV)*.....pag.588

Da *Myricae*

- *Lavandare*.....pag.601
- *X Agosto*.....pag.603

Da *I Canti di Castelvecchio*

- *Il Gelsomino notturno*.....pag.625

G. D'Annunzio: la vita, le opere e la formazione culturale

Il pensiero e la poetica: l'estetismo, la scoperta di Nietzsche e il superomismo. La vita come un'opera d'arte.

L'estetismo e la sua crisi: "Il Piacere"

"Le Laudi": il panismo

Analisi dei testi:

Da *Il Piacere*

- *L'Attesa*.....pag.485
- *Il cimitero degli inglesi*pag.494

Da *Alcyone*

- *La pioggia nel pineto*.....pag.541

4° MODULO: IL PRIMO NOVECENTO. LE AVANGUARDIE ARTISTICO LETTERARIE. DUE AUTORI A CONFRONTO: SVEVO E PIRANDELLO

Il contesto culturale e sociale dell'Italia e le inquietudini del primo Novecento; la psicanalisi, la

stagione delle avanguardie artistico-letterarie: il Futurismo. Il mito della macchina e le innovazioni formali. Il Futurismo e le arti dello spettacolo.

Analisi del testo:

- *Il Manifesto del Futurismo* di F. T. Marinettipag.770

Italo Svevo: la vita, le opere, la formazione culturale e l'incontro con la psicanalisi.

I modelli letterari e le influenze culturali

La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo, il tempo misto, la trama, i temi, la figura dell'inetto, la funzione critica di Zeno.

Il tema del rapporto tra salute e malattia. L'inattendibilità di Zeno narratore.

Analisi dei testi:

Da *La coscienza di Zeno*

- *Il fumo*.....pag.880
- *Il funerale mancato*pag.896

Luigi Pirandello: la vita, le opere e la formazione culturale

La visione del mondo: il pensiero e la poetica. Il vitalismo, la critica dell'identità individuale, il tema delle maschere, le "trappole sociali", il relativismo conoscitivo e la poetica dell'umorismo.

La meccanizzazione e le contraddizioni della modernità

L'Umorismo: struttura e temi

"Il fu Mattia Pascal": struttura dell'opera, la trama i personaggi e temi trattati.

Analisi dei testi:

Da *L'Umorismo*

- *Il sentimento del contrario (Parte seconda, II)*.....pag.927
- *La vita come un flusso (Parte seconda, V)*.....pag.929

Da *Novelle per un anno*

- *Il treno ha fischiato*.....pag.944

Da *Il fu Mattia Pascal*

- *Un po' di nebbia*.....pag.969
- *Il fu Mattia Pascal*.....pag.979

Dal libro di testo *Fresca rosa novella* vol. 3B Il Secondo Novecento

5° MODULO – POETI TRA LE DUE GUERRE: Ungaretti, Montale, Quasimodo. La poesia ermetica.

G. Ungaretti: la vita, le opere e la formazione culturale. Il pensiero e la poetica. Fasi e temi della poesia di Ungaretti. La sintassi franta e la parola pura.

L'Allegria: la struttura, i temi e lo stile

Analisi dei testi:

da *L'Allegria*

- *In memoria*.....pag.116

- *Veglia*.....pag.120
- *San Martino del Carso*.....pag.134
- *I Fiumi*.....pag.130

Eugenio Montale: la vita, le opere e la formazione culturale. Il pensiero e la poetica; il “male di vivere”. Il correlativo oggettivo. “Ossi di seppia”: i temi e lo stile. L’io prigioniero. La natura in Montale. Il tema dell’aridità

Analisi dei testi:

da *Ossi di seppia*

- *Non chiederci la parola*.....pag.192
- *Merigiare pallido e assorto*.....pag.194
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*....pag.199

da *Satura, Xenia*

- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*pag. 244

da *La bufera e altro*

- *Piccolo testamento*.....materiale fornito dalla docente

La poesia ermetica: i caratteri, il linguaggio e i temi trattati.

S. Quasimodo: la vita, le opere e la formazione culturale. Le due fasi poetiche.

Analisi dei testi:

Da *Acque e terre*

- *Ed è subito sera*.....pag.319

Da *Giorno dopo giorno*

- *Alle fronde dei salici*.....pag.323

6° MODULO: IL ROMANZO ITALIANO NEL SECONDO NOVECENTO. LA NARRATIVA NEOREALISTA.

Il Neorealismo in letteratura: i caratteri salienti e la cultura dell’impegno

Primo Levi: la vita, le opere e la formazione culturale

Lettura integrale dell’opera “Se questo è un uomo”

Analisi di alcuni temi salienti: la memoria, la necessità di raccontare, umanità e disumanità, i “sommersi” e i “salvati”, la vita nel lager.

Elsa Morante: la vita, le opere e la formazione culturale.

Da “*La Storia*”

Analisi del brano “*Il bombardamento di San Lorenzo*”pag. 558

Leonardo Sciascia: la vita, le opere e la formazione culturale

Da “*Gli zii di Sicilia*”

Analisi della parte conclusiva del racconto “*L’antimonio*” (materiale fornito dalla docente)

8° MODULO: LA DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO

Struttura del Paradiso; il ruolo di Beatrice.

Analisi dei seguenti canti:

- Canto Ivv. 1-36
- Canto IIIvv.10-130
- Canto XVIIvv. 46-142
- Canto XXXIII.....vv. 46-93 e vv.121-145

La docente

Lorenza Manzalini

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"PRIMO LEVI" BADIA POLESINE (RO)
LICEO LINGUISTICO**

Classe Quinta Sezione A

Anno scolastico 2022-23

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DI STORIA

DOCENTE: LORENZA MANZALINI

Situazione della classe

La classe 5[^] AL è composta da 18 alunni, tutti provenienti dalla quarta dello scorso anno. Anche per quanto riguarda la disciplina della Storia, gli studenti nell'arco dei mesi hanno dimostrato un atteggiamento complessivamente positivo nei confronti dell'attività didattica proposta e una partecipazione che, pur essendo stata particolarmente attiva e propositiva da parte di un gruppo di alunni, è andata comunque crescendo anche nel resto degli allievi, nel corso del tempo.

Il profitto della classe durante il primo quadrimestre è stato mediamente discreto nonostante qualche studentessa manifestasse delle fragilità soprattutto nell'esposizione scritta del questionario, poi recuperate con l'orale. Durante il secondo quadrimestre, nel complesso, il profitto degli alunni è andato sensibilmente migliorando, soprattutto da parte di alcuni studenti particolarmente interessati, motivati, e in possesso di un metodo di studio efficace che, a fine anno, li ha portati a conseguire risultati ottimali. Al termine dell'attività didattica, tuttavia, all'interno del gruppo classe, vanno segnalati pochi alunni che, pur avendo riportato risultati positivi, manifestano ancora qualche incertezza soprattutto nell'esposizione, a tratti un po' mnemonica, nell'approccio critico della disciplina e nella rielaborazione dei contenuti.

Il comportamento della classe, nel complesso, è sempre risultato corretto e rispettoso, sia tra i compagni che nei confronti della docente.

Competenze disciplinari specifiche

- Individuare e collegare i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della Storia d'Europa e dell'Italia in particolare dalla fine dell'Ottocento ai giorni nostri nel quadro della storia globale del mondo
- Individuare e raffrontare i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche con particolare riferimento all'Italia e all'Europa; maturare una piena consapevolezza dei diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Cogliere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche;
- Comprendere e interpretare autonomamente le diverse fonti;
- Usare in modo consapevole e appropriato il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina.

Livello medio di apprendimento raggiunto in relazione agli OSA/RdA specifici

Le competenze specifiche della disciplina sono state conseguite dalla classe in modo eterogeneo in relazione ai ritmi di apprendimento, i metodi di studio, gli interessi e le capacità proprie di ciascun allievo. A tale proposito, al termine dell'anno scolastico, è emerso un quadro della classe caratterizzato da tre differenti livelli: un esiguo gruppo di studenti ha raggiunto un livello complessivamente più che sufficiente, pur mantenendo qualche fragilità/incertezza soprattutto nell'esposizione logica e coerente dei contenuti e nell'utilizzo del lessico specifico della disciplina, ma dimostrando comunque una determinazione a migliorare o a consolidare le competenze

acquisite; un secondo gruppo di alunni ha invece dimostrato di potersi attestare su un livello discreto o più che discreto, migliorato nel corso dell'anno con la maturazione delle competenze, l'acquisizione di un approccio adeguato nell'elaborazione dei fenomeni storici e il consolidamento di un metodo di studio più costante ed efficace. Nel gruppo classe è in fine presente il terzo ed ultimo gruppo di studenti che ha evidenziato sin da subito un livello di preparazione buono, migliorato ulteriormente nel corso dell'anno, raggiungendo risultati anche ottimali, grazie all'acquisizione di una maggiore sicurezza e padronanza della disciplina, un approccio essenzialmente più critico e una capacità di approfondire ed elaborare quanto appreso, ponendolo in relazione con altre materie.

Al termine dell'anno scolastico si è potuto riscontrare un complessivo sensibile miglioramento dell'intera classe, per quanto riguarda l'impegno, l'interesse, la partecipazione e il profitto che si attesta complessivamente su un livello più che discreto.

Metodi e strategie didattiche

Complessivamente nell'arco dell'anno, la modalità di lavoro seguita è stata prevalentemente quella della lezione frontale, costantemente supportata da schemi e mappe concettuali, non solo per far conoscere e comprendere agli studenti la complessità dei tempi e degli eventi storici del Novecento, ma soprattutto per portarli ad operare un confronto consapevole tra epoche, aree geografiche e culturali diverse, tenendo sempre presente lo stretto legame con l'attualità. Le lezioni di Storia sono state quindi caratterizzate da scambi di opinioni e di valutazione con gli alunni e tra gli alunni su quanto era oggetto di studio, attraverso, quando possibile, la formulazione di ipotesi, l'elaborazione di tesi ed argomentazioni utilizzando le fonti disponibili, quali testi, documenti storici, immagini, foto d'epoca e visione di documentari. Per lo svolgimento del programma si è proceduto attraverso un'impostazione del lavoro che ha privilegiato il legame degli eventi storici del Novecento con le problematiche del momento storico che stiamo vivendo. A tale proposito è stata effettuata in classe la lettura e il commento di articoli di giornale ("Corriere della sera"/"Il Resto del Carlino") inerenti a fatti di cronaca, di attualità o di argomenti che avevano un legame con il programma di Storia.

Come per l'Italiano, anche per la Storia si è cercato di portare tutta la classe, soprattutto gli alunni che presentavano qualche difficoltà, ad una maggiore correttezza, chiarezza espositiva e, soprattutto, ad un approfondimento e a una rielaborazione personale in merito all'argomento proposto. Specialmente nel secondo quadrimestre, in linea con le indicazioni relative al nuovo esame di Stato, si è cercato di rafforzare e curare ulteriormente i possibili collegamenti del programma di Storia con i temi e i contenuti del programma di Letteratura Italiana del quinto anno.

Modalità di verifica e criteri di valutazione

Come concordato nella riunione di Dipartimento del 3 ottobre 2022, sono state svolte, per ciascun quadrimestre almeno due prove orali. Di queste, una è stata costituita da un questionario scritto con quesiti a risposta aperta. Nello specifico sono state svolte:

- verifiche orali: sia formative che sommative
- verifiche scritte: questionari scritti, solo se necessari per sostituire un'interrogazione orale utilizzando prevalentemente quesiti a risposta aperta.

Durante le interrogazioni sono state verificate le competenze maturate da ciascun allievo. I criteri di valutazione adottati per le verifiche sono quelli approvati dal Collegio dei docenti.

La docente

Lorenza Manzalini

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"PRIMO LEVI" BADIA POLESINE (RO)
LICEO LINGUISTICO**

Classe Quinta Sezione A

Anno scolastico 2022-23

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

DOCENTE: LORENZA MANZALINI

Il libro di testo: M. Gotor e E. Valeri *Passaggi, dalla città al mondo globale* vol.3 L'età globale (dal 1900 a oggi)

UNITÀ 1 – DALLA BELLE EPOQUE ALLA GRANDE GUERRA

- **Capitolo 3 L'Italia nell'età giolittiana**
- Il nuovo secolo sotto il segno di una nuova politica liberale: da Zanardelli a Giolitti
- Il "sistema" Giolitti
- La prima industrializzazione italiana e la "questione meridionale"
- Guerra e suffragio universale maschile
- Il tramonto del sistema giolittiano

**UNITA' 2 - L'ETA' DEI TOTALITARISMI E DELLE DEMOCRAZIE:
LA "GUERRA DEI TRENT'ANNI"**

- **Capitolo 4 La Prima guerra mondiale**
- La scintilla di Sarajevo: l'Europa in fiamme
- 1914-1915: dalla guerra di movimento alla guerra di trincea
- L'Italia in guerra tra interventismo e neutralismo
- 1916: si combatte su tutti i fronti
- Una guerra di massa: economia e società
- 1917: l'anno della svolta. Il ritiro della Russia e l'intervento degli Usa
- 1918: la fine dell'inutile strage
- I trattati di pace e la Società delle Nazioni

- **Capitolo 5 la Rivoluzione russa**
- La rivoluzione di febbraio e la caduta dello Zar
- La rivoluzione di Ottobre e la presa del potere di Lenin
- Dalla dittatura del proletariato alla Nuova politica economica (Nep)

- **Capitolo 6 Il difficile dopoguerra europeo**
- Una finta calma: economia, società e cultura
- Il "biennio rosso" in Germania
- Il controverso cammino della Repubblica di Weimar

- **Capitolo 7 L'avvento del fascismo in Italia**
- I problemi del dopoguerra e un quadro politico in trasformazione
- Dal "Biennio rosso" allo squadristico fascista
- L'ascesa fascista fino alla marcia su Roma
- Dal governo alla dittatura
- La politica economica e il corporativismo
- La conciliazione Stato – Chiesa e la via italiana al totalitarismo

- **Capitolo 8 La crisi del 1929 e i mondi extraeuropei**
- Gli Stati Uniti degli anni ruggenti
- Il crollo di Wall Street, la Grande depressione e le conseguenze globali della crisi
- Il New Deal di F. D. Roosevelt

- **Capitolo 9 L'Europa tra totalitarismi e democrazie**
- Il suicidio politico della repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo
- La struttura totalitaria del Terzo Reich
- L'ideologia nazista e antisemitismo
- Lo spazio vitale di una "grande Germania": verso la guerra
- Stalin al potere: sviluppo industriale e terrore
- L'espansione del fascismo in Europa: la Guerra civile spagnola

- **Capitolo 10 L'Italia fascista: gli anni del consenso**
- L'organizzazione del consenso
- Gli antifascismi
- L'imperialismo fascista: la conquista dell'Etiopia
- L'alleanza con la Germania nazista, l'antisemitismo e le leggi razziali

- **Capitolo 11 La Seconda Guerra mondiale**
- 1939-1940: l'invasione della Polonia e la "strana disfatta della Francia"
- 1940: l'intervento italiano e i fallimenti bellici
- 1940-1941: le prime difficoltà dell'Asse e il ruolo degli Usa
- 1941: l'invasione tedesca dell'Urss e l'entrata in guerra degli Usa
- 1942-1943 le prime vittorie degli alleati e la battaglia di Stalingrado
- L'estate del 1943: la caduta del fascismo in Italia
- 1944: la Germania nella morsa e le resistenze europee
- La disfatta della Germania, la bomba atomica e la resa del Giappone

- **Capitolo 13 Quando l'Italia era spezzata in due**
- Il neofascismo della Repubblica di Salò
- La Resistenza italiana
- Gli alleati nell'Italia occupata, il CLN e la svolta di Salerno
- La liberazione

UNITA' 3: L'ETA' DELLA GUERRA FREDDA E DELLA RINASCITA EUROPEA

- **Capitolo 14 Un mondo diviso in blocchi: la guerra fredda nell'era atomica**
- L'equilibrio del terrore
- La Guerra fredda in estremo Oriente: la Guerra di Corea
- Il sistema bipolare tra tensioni e stabilità: il "maccartismo" e la destalinizzazione
- Le nuove Istituzioni per un nuovo mondo: la nascita dell'ONU
- Eleanor Roosevelt e la "Dichiarazione universale dei diritti umani"

- **Capitolo 15 Il tramonto del sistema coloniale**
- La Guerra del Vietnam
- Il Medio Oriente: da "mandato" a "questione". La fondazione dello Stato d'Israele e la nascita della questione palestinese

- **Capitolo 16 Il confronto bipolare in un mondo in trasformazione**
- Dalla crisi alla distensione: gli anni di Kennedy e Kruscev

- **Capitolo 17 I cambiamenti degli anni Sessanta e Settanta**

- Il “mondo nuovo del dopoguerra”
- La società dei consumi
- La lotta per i diritti civili dei neri negli Usa
- Analisi di una fonte storica: “La più grande dimostrazione di libertà nella storia americana” (estratto del celebre discorso di M. Luther King pag.560)
- Il Sessantotto: il sogno della rivoluzione, la realtà del cambiamento dei costumi
- Il nuovo femminismo

- **Capitolo 18 La Repubblica dei partiti dal 1945 al 1968**
- La rinascita dei partiti e i governi di unità nazionale
- La Costituzione e la svolta delle elezioni politiche
- Lettura e commento di alcuni articoli della Costituzione
- Confronto tra stato totalitario e stato democratico
- 1951-2021 L'alluvione in Polesine

- **Capitolo 20 La fine della guerra fredda e il crollo dei regimi comunisti**
- La situazione del blocco sovietico tra gli anni Settanta e Ottanta
- La Perestrojka di Gorbacev in Unione sovietica
- La dissoluzione del blocco sovietico e la fine dell'Urss
- Il crollo del muro di Berlino

- **Clii: Cold War**
- The Cold War
- The fall of the Berlin Wall
- Opening the Iron Curtain
- Crowding the border and border openings
- The Space Race
- First mammals in space
- First humans on the moon
- First professional women in space

La docente

Lorenza Manzalini

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"PRIMO LEVI" BADIA POLESINE (RO)
LICEO LINGUISTICO**

Classe Quinta Sezione A

Anno scolastico 2022-23

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DI MATEMATICA

DOCENTE: ARIANNA FRATTI

Situazione della classe

Ho insegnato in questa classe in tutto l'arco del triennio e, in questo periodo e soprattutto nell'anno in corso, ho potuto osservare una crescita culturale e socio-affettiva rilevante.

La classe ha mostrato di raggiungere un discreto livello di maturità sia nel comportamento in classe, sia nel lavoro autonomo individuale domestico. In classe c'è sempre stata una atmosfera di collaborazione tra docente ed alunni e una crescente disponibilità ad affrontare gli argomenti proposti. La partecipazione è stata nel complesso positiva e propositiva e particolarmente vivace in questo ultimo anno.

Competenze disciplinari specifiche

Avere consapevolezza del ruolo dell'espressione linguistica nel ragionamento matematico. (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, formalizzazioni);

Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo dell'algebra di primo e secondo grado

Utilizzare i metodi e le tecniche della geometria analitica

Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi

Analizzare e interpretare grafici e dati

Individuare le caratteristiche principali dei grafici di funzioni analitiche

Individuare strategie e applicare metodi per risolvere problemi Padroneggiare le metodologie elementari per la costruzione di modelli matematici in casi semplici

Costruire e utilizzare modelli dell'analisi nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura. L'analisi di un grafico e lo studio di funzioni legate a compiti di realtà sono in particolare gli argomenti afferenti all'Educazione Civica .

Le competenze specifiche della disciplina sono state conseguite dalla classe in modo diversificato in relazione ai ritmi di apprendimento, ai metodi di studio, gli interessi e le capacità proprie di ciascuno.

Livello Medio di apprendimento raggiunto

Le diverse modalità di approccio alla disciplina hanno portato contestualmente a risultati diversificati da sufficiente a molto buono. In particolare, è opportuno segnalare alcuni studenti che hanno raggiunto livelli più che buoni sia per la comprensione che per l'applicazione e approfondimento dei contenuti proposti.

Pertanto si può affermare che il livello medio di apprendimento si assesta ad un livello più che discreto.

Metodologie e strategie didattiche

Le metodologie adottate hanno lo scopo di coinvolgere gli studenti nel processo di insegnamento/apprendimento, suscitando e stimolando l'osservazione, la riflessione e la formalizzazione delle ipotesi.

Lezione frontale con uso costante del dialogo

Problem solving partendo da situazioni semplici per guidare l'allievo alla scoperta di nessi, relazioni, leggi.

Risoluzione di esercizi di realtà
Revisione di argomenti trattati per chiarire e approfondire concetti essenziali
Invio di materiale prodotto dal docente
Correzione in classe dei compiti assegnati per casa e delle verifiche scritte.
Riferimenti a video lezioni sul Web

Modalità di verifica e criteri di valutazione

Le verifiche sono state sia orali sia scritte con la proposta di esercizi da risolvere e test a scelta multipla da commentare.

Le valutazioni hanno fatto riferimento alla griglia di valutazione condivisa in dipartimento, con particolare attenzione alla partecipazione, all'impegno al rispetto delle consegne.

La docente

Arianna Fratti

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"PRIMO LEVI" BADIA POLESINE (RO)
LICEO LINGUISTICO**

Classe Quinta Sezione A

Anno scolastico 2022-23

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

DOCENTE: ARIANNA FRATTI

Testi di riferimento:

Bergamini Trifone Baroncini Matematica.azzurro 3
Bergamini Trifone Baroncini Matematica. azzurro 4 (capitolo funzioni)
Bergamini Trifone Baroncini Matematica.bianco UV

RIPASSO EQUAZIONI E DISEQUAZIONI:

Equazioni e disequazioni algebriche di secondo grado intere e fratte o grado superiore riconducibili al secondo grado. Sistemi di disequazioni di secondo grado.

RIPASSO SCOMPOSIZIONE:

Ripasso dei metodi di scomposizione: raccoglimento totale e parziale, riconoscimento di prodotti notevoli.
Scomposizione con il metodo di Ruffini

FUNZIONI:

Classificazione di funzioni algebriche, trascendenti, razionali e irrazionali intere e fratte, Campo di esistenza.
Funzioni pari e dispari, crescenti e decrescenti.
Intersezioni con gli assi cartesiani.
Studio del segno di una funzione e ricerca degli zeri.
Grafici e loro interpretazione

FUNZIONE ESPONENZIALE:

Definizione e rappresentazione grafica;
risoluzione di semplici equazioni esponenziali.

FUNZIONE logaritmica:

Definizione e rappresentazione grafica;
risoluzione di semplici equazioni logaritmiche

LIMITI:

Concetto intuitivo di limite di una funzione in un punto e agli estremi del campo. Definizione di limiti con gli intorni
Definizione di funzione continua in un punto e punti di discontinuità.
Calcolo di limite in casi semplici, e per le forme indeterminate di funzioni algebriche e funzioni esponenziali.

Ricerca di asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
Grafici e loro interpretazione

GRAFICO PROBABILE DI UNA FUNZIONE :

algebrica, irrazionale, esponenziale e logaritmica.

Studio delle principali caratteristiche di un grafico

Grafici costruzione e interpretazione.

Analisi dei grafici: analisi e commento dei grafici individuando le caratteristiche che fanno dell'immagine informazione (contenuto che contribuisce all'educazione civica)

DERIVATA DI FUNZIONE:

Definizione, problema della tangente e rapporto incrementale, calcolo della derivata di funzioni algebriche intere e fratte. Ricerca di massimo e minimo di funzioni algebriche intere e fratte.

La docente

Arianna Fratti

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"PRIMO LEVI" BADIA POLESINE (RO)
LICEO LINGUISTICO**

Classe Quinta Sezione A

Anno scolastico 2022-23

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DI LINGUA E CULTURA 1 INGLESE

DOCENTE: LAURA TRIVELLATO

Situazione della classe

Ho insegnato nella classe fin dall'inizio del secondo biennio e ho da subito notato l'eterogeneità del gruppo per quanto riguarda le capacità, il metodo di studio e l'impegno. All'inizio di questo ultimo anno la classe ha faticato a trovare gli stimoli e le motivazioni necessarie per lavorare in modo costruttivo e ottenere risultati adeguati alle capacità individuali. La situazione è andata via via migliorando finché la classe si è mostrata attenta, partecipativa e motivata nel raggiungere gli obiettivi specifici della disciplina.

Il comportamento è stato sempre corretto.

8 allieve hanno sostenuto l'esame per la Certificazione Cambridge FCE (B2) superandolo con risultati buoni e ottimi.

Come sempre è accaduto in questi ultimi anni, dopo l'entrata in vigore della Riforma dei Licei, la classe ha incontrato qualche difficoltà a raggiungere gli alti obiettivi specifici di apprendimento delle Indicazioni Nazionali (D.P.R. n. 89 15.03.2010) con un così esiguo monte ore settimanale. Per ovviare a queste difficoltà ho lavorato sempre in stretta sinergia con la docente di conversazione ed entrambe abbiamo cercato di rafforzare l'una il lavoro dell'altra.

Obiettivi disciplinari specifici in termini di conoscenze, abilità e competenze

Ambito linguistico

Al termine del quinto anno lo studente avrà

- acquisito competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue;
- consolidato il metodo di studio, trasferendo nella lingua abilità e strategie acquisite studiando altre lingue;
- acquisito capacità di produzione di testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e di riflessione sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un'accettabile competenza linguistica.

Ambito culturale

Al termine del quinto anno lo studente avrà

- acquisito capacità di approfondimento degli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio;
- acquisito capacità di comprensione ed analisi di testi letterari e altre forme espressive di interesse personale e sociale.

Livello medio di apprendimento raggiunto

La classe ha raggiunto mediamente gli obiettivi specifici in misura discreta; pertanto il livello medio di apprendimento in riferimento alla competenza linguistico - comunicativa e alla conoscenza dei contenuti culturali risulta discreto. In linea di massima gli/le allievi/e hanno lavorato per migliorare il loro profitto ma spesso hanno seguito un loro ritmo di studio, per alcune più mirato all' assimilazione di contenuti in funzione delle verifiche che all'acquisizione di competenze, aspetto quest'ultimo per il quale sarebbe stato necessario un adeguato e costante impegno nel seguire l'attività didattica e un approfondito e assiduo studio domestico.

Un buon numero di allievi/e si è impegnato in modo serio e approfondito, ha partecipato all'attività didattica dimostrando interesse per la disciplina fin dalla classe terza e ha raggiunto un profitto da buono a eccellente.

Le altre allieve si sono attestate su un profitto mediamente discreto, alcune, con un impegno a volte tardivo, hanno raggiunto la sufficienza. Il livello medio raggiunto nel profitto è più che discreto.

Metodologie e strategie didattiche

L'attività didattica è stata tesa allo sviluppo della competenza linguistico - comunicativa, della capacità di affrontare criticamente testi autentici (con particolare riguardo a quelli letterari) e di individuare analogie e differenze tra le varie discipline e tra le tematiche delle stesse discipline. Ho, inoltre, lavorato per far acquisire la capacità di sintetizzare e rielaborare in modo personale quanto appreso, esprimendo giudizi motivati.

In un itinerario, che va dal particolare al generale, dal testo al contesto, ho cercato di far sempre sostenere agli/le allievi/e un ruolo attivo nel processo di insegnamento/apprendimento, adottando un metodo comunicativo per incoraggiarli/e a comunicare efficacemente in lingua straniera.

Per quanto riguarda lo sviluppo della conoscenza di contenuti letterari, il punto di partenza è sempre stato un testo scelto allo scopo di illustrare uno o più aspetti caratterizzanti un autore o una fase della sua produzione. Le attività proposte hanno avuto lo scopo di facilitare la comprensione dei contenuti, temi e aspetti stilistici dei brani considerati, di guidare la classe nell'organizzazione di dati e di osservazioni personali, di potenziare la padronanza della lingua.

Lo studio della letteratura ha privilegiato il '900 e la scelta si è concentrata sulla narrativa. Seguendo un percorso cronologico, ho cercato di mostrare l'evoluzione del genere letterario e, per meglio riuscire nello scopo, ho dato spazio solo al romanzo, scegliendo autori che potessero evidenziare il continuo crearsi e ricrearsi del genere narrativo. Inoltre, ho cercato di illustrare il contesto storico-sociale in cui gli autori hanno vissuto e, ancora una volta come la relazione tra un autore e il suo contesto sia biunivoca: quanto la realtà possa influenzare la produzione letteraria dal punto di vista tematico e tecnico - fino a trovare nuovi modi letterari per descriverla - e quanto la letteratura, come tutte le arti, ci aiuti a interpretare la realtà.

Ho ritenuto che questo fosse l'unico modo di avvicinare realmente le allieve alla letteratura, intesa come strumento di interpretazione del passato e del nostro presente, e di far capire loro quanto del passato sia contenuto nel nostro presente.

Purtroppo, non posso evitare di rimarcare come la situazione determinata dall'emergenza sanitaria degli scorsi anni abbia condizionato il mio lavoro teso anche quest'anno al recupero di conoscenze, abilità e competenze che, per cause di forza maggiore, non sono state pienamente acquisite negli anni precedenti. Inoltre, anche il programma svolto ha dovuto subire dei tagli riguardo agli autori e ai testi che erano previsti a causa di una mia prolungata assenza proprio nell'ultima parte dell'anno scolastico.

Modalità di verifica e criteri di valutazione

Nella fase di verifica, si sono proposte conversazioni su argomenti conosciuti, relazioni orali, questionari di comprensione, stesura di testi di tipo descrittivo e argomentativo, composizioni.

Nella valutazione della produzione scritta si è tenuto conto dell'adeguatezza del contenuto, la correttezza grammaticale e sintattica, l'adeguatezza e varietà lessicale, l'organizzazione logica del contenuto, la coesione e coerenza del messaggio. Nella produzione orale si è tenuto conto anche della capacità espositiva in termini di correttezza grammaticale e sintattica, di scioltezza, pronuncia e intonazione.

Per la valutazione della competenza acquisita ci si è basati sui livelli stabiliti in dipartimenti Lingue Straniere Indirizzo Liceale:

Livello Base

- Comprende le informazioni principali e alcuni dettagli di testi e messaggi articolati e di varia tipologia, riguardanti attualità, civiltà e letteratura.
- Dimostra di saper utilizzare correttamente, seppur con qualche incertezza, lessico e strutture grammaticali in comunicazioni sia strutturate che libere; sa interagire trasmettendo e ricevendo contenuti culturali.

Livello Intermedio

- Comprende testi e messaggi relativi alle tematiche di attualità, civiltà e letteratura, individuandone non solo i dati essenziali, ma cogliendone anche diversi dettagli e tutte le informazioni esplicite.
- Sa gestire uno scambio comunicativo per mezzo di conversazioni, relazioni, testi espositivi e argomentativi, utilizzando correttamente il lessico, le strutture e le funzioni linguistiche.

Livello Avanzato

- Comprende con facilità il senso generale e i dettagli di messaggi e testi relativi alle tematiche di attualità, civiltà e letteratura, inferendo anche informazioni non esplicite.
- Sa comunicare con altri, dimostrando piena padronanza linguistica di argomenti quotidiani e di contenuti culturali di una certa complessità; sa interagire in contesti noti e non noti in modo corretto, articolato ed efficace.

Attività di recupero

Per le difficoltà incontrate nell'apprendimento durante l'anno si sono effettuati interventi di recupero curricolari, tramite revisione in classe delle parti del programma più problematiche per gli/le allievi/e.

La docente

Laura Trivellato

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"PRIMO LEVI" BADIA POLESINE (RO)
LICEO LINGUISTICO**

Classe Quinta Sezione A

Anno scolastico 2022-23

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA 1 INGLESE

DOCENTE: LAURA TRIVELLATO

Testo in adozione

M. Spiazzi – M. Tavella–M. Taylor *Performer Heritage.blu*, Zanichelli Editore.

Qualche argomento è stato fornito in dispense.

The Modern Age (1900 – 1945)

From the Edwardian Age to the First World War (p.304 – 306)

The age of anxiety (p.307 – 308)

Freud, Einstein, William James and Bergson

The Second World War (p.310 – 311)

Modernism

The Interior Monologue

The four kinds of Interior Monologue

The Modernist Novel

James Joyce (p.372 – 374)

Dubliners (p.375 – 376)

"Eveline" (p.377 – 379)

Ulysses

"The Funeral" from *Ulysses*

"I said yes I will" from *Ulysses*

Virginia Woolf (p.383 – 384)

Mrs Dalloway (p.385 – 386)

'Clarissa and Septimus' (p.387 – 388)

To the Lighthouse

"My dear, stand still"

The Bloomsbury Group

The Dystopian Novel

George Orwell (p.390 – 391)

Nineteen Eighty-Four (p.392 – 393)
“Big Brother is watching you” (p.394 – 395)
Why I write (essay)

The Contemporary Novel

Kazuo Ishiguro

The Remains of the day
'An odd incident'

La parte del programma riguardante più propriamente il rafforzamento delle abilità linguistiche è stata sviluppata tramite attività tratte dal testo in adozione *Performer FCE Tutor* di M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, Zanichelli Editore.

La docente
Laura Trivellato

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"PRIMO LEVI" BADIA POLESINE (RO)
LICEO LINGUISTICO**

Classe Quinta Sezione A

Anno scolastico 2022-23

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DI CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE

DOCENTE: DELLA HALLPIKE

IN COMPRESENZA CON LA DOCENTE: LAURATRIVELLATO

Situazione della classe

Ho insegnato in questa classe sia nel primo biennio, che in tutto il triennio e i rapporti con gli alunni sono sempre stati cordiali e corretti. Durante le lezioni, l'interesse verso le attività proposte è sempre stato buono, con una partecipazione orale mediamente buona. La quasi totalità degli alunni svolge con puntualità il lavoro domestico. La classe è eterogenea in termini di capacità, studio ed impegno con esiti che la rispecchiano. Ho sempre lavorato in stretta sinergia con la docente di Lingua e Cultura, e quest'anno in particolare, a causa di assenze di entrambe per malattia, abbiamo cercato di rafforzare l'una il lavoro dell'altra.

Competenze disciplinari specifiche

Al termine del quinto anno lo studente avrà acquisito: competenze linguistico/comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; capacità di produzione di testi orali; capacità di approfondimento di aspetti della cultura del mondo di lingua inglese; capacità di comprensione ed analisi di testi letterari.

Livello medio di apprendimento raggiunto in relazione agli OSA specifici

Il livello medio di apprendimento della classe in riferimento alla competenza linguistico - comunicativa risulta mediamente buono, e in qualche caso ottimo; il livello medio di apprendimento della classe in riferimento alla conoscenza dei contenuti culturali risulta discreto.

Metodi e strategie didattiche

In relazione alle competenze comunicative linguistico-culturali, ho adottato un metodo comunicativo, trattando materiale sia scritto che orale, sia in lingua autentica che non, facendo lavorare gli studenti anche a coppie o a gruppi per consolidare le abilità interattive. Ho lavorato con attività di ascolto e/o lettura con comprensione, sia come attività condivise in classe, sia per il lavoro individuale domestico, con successiva attività di riflessione linguistica. Ho utilizzato materiale di ascolto/visione multimediale, anche attraverso la piattaforma Google Classroom. Per quanto riguarda la piccola parte di programma di letteratura trattata, ho cercato di illustrare i collegamenti fra l'autore e/o l'opera ed il reale contesto storico e socioculturale di riferimento, e di far riflettere gli studenti sulle tematiche, anche in relazione con altre discipline. Sono stati utilizzati i libri di testo in adozione, con relativo materiale scritto/audio e anche testi orali/scritti in lingua autentica forniti dall'insegnante.

Modalità di verifica e criteri di valutazione:

Verifiche di competenze orali. Primo quadrimestre, una verifica di comprensione orale (sia tipologia Cambridge First (Livello B2), sia INVALSI); ed una di produzione orale; secondo quadrimestre, causa una mia assenza prolungata per malattia: una prova di produzione orale. Le prove produzione orale sono state inerenti ad argomenti di lingua/cultura/letteratura affrontati in classe; una di queste si è svolta con registrazione audio di un monologo ispirato a fonti/documenti forniti.

Per la produzione orale, i criteri di valutazione riconducibili al QCER, livello B2, sono: abilità di comprensione, abilità di interazione, abilità di sostenere un dialogo, la ricchezza e la precisione lessico-grammaticale, aspetti qualitativi della pronuncia e la scorrevolezza; inoltre, si valutano: la conoscenza e l'organizzazione dei contenuti (quantità, qualità e pertinenza delle informazioni presenti); rielaborazione personale dal punto di vista linguistico e dei contenuti.

La Docente

Della Hallpike

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"PRIMO LEVI" BADIA POLESINE (RO)
LICEO LINGUISTICO**

Classe Quinta Sezione A

Anno scolastico 2022-23

PROGRAMMA SVOLTO DI CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE

DOCENTE: DELLA HALLPIKE

IN COMPRESENZA CON LA DOCENTE: LAURATRIVELLATO

TESTI IN ADOZIONE

Performer B2 Updated, Zanichelli Editore (M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton).

Performer Heritage.blu, Zanichelli Editore (M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton).

Qualche argomento è stato fornito in dispense.

CULTURE/MODERN HISTORY:

A new monarch: King Charles III Newspaper article, Guardian, 10 Sept 2022: King Charles's first speech – what the king said and why it was important.

COMMUNICATION AND TECHNOLOGY

100 years of the BBC: bbc.co.uk – History of the BBC – 100 timeline: reading activity and quiz;

The King's Speech (2010, Tom Hooper) film excerpt: the opening scene - the importance of broadcasting, the Empire, royal succession between the wars;

Song: **Radio Gaga** by Queen – the evolution of radio and its role in broadcasting history;

Technology and gadgets – reading and speaking activity: promote your new gadget to a potential investor.

Room 101 – brief introduction to Orwell's 1984 with focus on Room 101, and links to the BBC TV programme. Students describe their own "worst nightmares".

Song: Hozier- Take Me to Church - brief comparison with James Joyce, regarding the artists' views on the oppression and hypocrisy of the Catholic church in Ireland. Analysis of the song and its religious language. Comment on the video regarding violent oppression of homosexuality.

LISTENING COMPREHENSION

Cambridge B2 First style activities for all exercise types, using teacher's own Cambridge material.

INVALSI style activities for all exercise types, using the INVALSI website.

READING COMPREHENSION

Practice with answering comprehension exercises for current affairs article, in readiness for the final exam.

LITERATURE

George Orwell - 1984: Performer Heritage - The Modern Age, U6.19 and relative Ppt. presentation.

George Orwell, the author: pp.390-391; **1984, the novel**: pp.392-393; links between the Spanish Civil war, Orwell's work *Homage to Catalonia* (p.392) and his essay "Why I Write" (teacher's own material);

"Big Brother is Watching You" – extract containing the opening of the book, pp. 394,395,396, analysis and themes; links to surveillance and privacy in the modern world.

Kazuo Ishiguro – The Remains of the Day: Performer Heritage - The Present Age, U7.8, The contemporary novel: Text Bank 73. **Ishiguro, the author; Remains of the Day, the novel;** Extract from the book: **“An odd incident”** – analysis and themes.

La Docente

Della Hallpike

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"PRIMO LEVI" BADIA POLESINE (RO)
LICEO LINGUISTICO**

Classe Quinta Sezione A

Anno scolastico 2022-23

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DI LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 SPAGNOLO

DOCENTE: MARINA ZANIN

Situazione della classe

Il piano di studi del Liceo Linguistico prevede lo studio della II lingua straniera a partire dalla classe prima con un orario settimanale di tre ore nel biennio (di cui un'ora di codocenza con la conversatrice di madrelingua), e di quattro ore nel triennio (di cui un'ora di codocenza con la conversatrice di madrelingua).

La V A / LINGUISTICO, nel suo percorso formativo, non ha mai cambiato il docente di Lingua e civiltà straniera Spagnolo. Durante il quinto anno ha seguito il corso di Lingua e Civiltà (Spagnolo) un gruppo di 9 allievi, che si sono dimostrati sempre disponibili a collaborare tra loro e con la docente. Tutti hanno saputo dimostrare continuità di impegno, maturità e puntualità. La classe ha evidenziato inoltre interesse e motivazione per gli argomenti proposti e una buona parte ha partecipato attivamente e spontaneamente al dialogo educativo - didattico. Tutti gli alunni presentano buone capacità di comprensione scritta del testo e di espressione scritta e orale. Cinque studenti hanno conseguito la certificazione DELE B2 a maggio 2022.

Competenze disciplinari specifiche

Tutti i ragazzi hanno acquisito strutture, modalità e competenze comunicative in Spagnolo corrispondenti a un livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue e sono capaci di:

- Consolidare e approfondire le competenze linguistico-comunicative;
- Analizzare e approfondire aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con riferimento all'attualità, all'ambito letterario, storico, artistico e cinematografico;
- Leggere, analizzare e interpretare testi letterari in un'ottica anche comparativa con fenomeni letterari ed artistici italiani o di altre culture.

Livello medio di apprendimento raggiunto

Per quanto concerne lo sviluppo dei livelli di partenza quasi tutto il gruppo ha maturato in modo diversificato una buona capacità organizzativa ed un atteggiamento autonomo e responsabile nell'affrontare i propri impegni scolastici. Buona parte degli alunni ha dimostrato un metodo di studio analitico e proficuo, ha saputo rielaborare in modo personale gli argomenti proposti, stabilendo collegamenti nell'ambito della stessa disciplina e tra discipline diverse. Tutta la classe ha usato correttamente ed in modo pertinente il linguaggio specifico. Il profitto globale raggiunto è diversificato e compreso tra valori più che sufficienti e più che buoni.

Metodologie e strategie didattiche

Nei primi mesi dell'anno scolastico si è cercato di dare spazio non solo all'analisi di testi letterari, ma anche alla comprensione di tipologie testuali previste dalla seconda prova dell'esame di stato (testo di attualità, storico/sociale, artistico, letterario).

Successivamente il corso si è basato prevalentemente sullo studio di varie espressioni artistiche e letterarie e di alcuni aspetti socioculturali della Spagna, si sono praticate pertanto attività di lettura globale, esplorativa e analitica di testi di diversa natura, in un percorso, che normalmente andava dal particolare al generale, dal testo al contesto.

Ci si è avvalsi inoltre di didattica digitale integrata mediante:

- condivisione tramite piattaforma Moodle di file con didattizzazione di moduli, griglie di guida all'analisi e feedback di analisi del testo letterario; condivisione di link di film, documentari e video esplicativi.

Nell'arco dell'intero anno scolastico si è lavorato per lo sviluppo della competenza linguistico - comunicativa, della capacità di affrontare criticamente testi autentici (con particolare riguardo a quelli letterari), di individuare analogie e differenze tra le varie discipline e tra tematiche e strategie stilistiche impiegate da artisti della stessa disciplina, di far acquisire capacità di sintetizzare e rielaborare in modo personale quanto appreso, esprimendo giudizi motivati. Per quanto concerne lo sviluppo della conoscenza di contenuti letterari, si è sempre partiti da un testo scelto allo scopo di illustrare uno o più aspetti caratterizzanti un autore, una tappa della sua produzione letteraria o i tratti distintivi di una generazione letteraria della Spagna degli inizi del '900. Le attività proposte hanno avuto lo scopo di facilitare agli allievi la comprensione dei contenuti, temi e aspetti stilistici dei brani considerati, di guidarli nell'organizzazione di dati e di osservazioni personali, di potenziare la loro padronanza della lingua. Relativamente ai materiali si è utilizzato il libro di testo in adozione (Gloria Boscaini, *Cronoletras*, Loesher, Torino, 2019) integrato con il sussidio di film, opere letterarie e materiale tratto da internet, antologie, edizioni critiche.

Modalità di verifica e criteri di valutazione

Nelle fasi di verifica scritta si sono proposti testi tratti da passate prove ministeriali (soprattutto nel primo quadrimestre), stesura di produzioni di tipo descrittivo e argomentativo e quesiti simili a quelli della terza prova, per testare conoscenze, abilità e competenze raggiunte nell'ambito dello studio di espressioni artistico-letterarie. Si sono altresì tenuti colloqui su argomenti analizzati in classe atti alla comparazione di due o più testi con l'obiettivo di individuare analogie e differenze tra di essi. Nella valutazione della produzione scritta si è tenuto conto della pertinenza del contenuto, la correttezza grammaticale e sintattica, l'uso di un lessico appropriato e vario, l'organizzazione logica coesa e coerente del messaggio. Nella produzione orale si è tenuto conto della capacità espositiva in termini di correttezza grammaticale e sintattica, di scioltezza e pronuncia, ma anche della capacità di rielaborazione personale e di comparazione di più opere.

Per la valutazione della competenza acquisita ci si è basati sui livelli stabiliti nei dipartimenti di Lingue Straniere dell'Indirizzo Liceale:

Livello Base

- Comprende le informazioni principali e alcuni dettagli di testi e messaggi articolati e di varia tipologia, riguardanti attualità, civiltà e letteratura.
- Dimostra di saper utilizzare correttamente, seppur con qualche incertezza, lessico e strutture grammaticali in comunicazioni sia strutturate che libere; sa interagire trasmettendo e ricevendo contenuti culturali.

Livello Intermedio

- Comprende testi e messaggi relativi alle tematiche di attualità, civiltà e letteratura, individuandone non solo i dati essenziali, ma cogliendone anche diversi dettagli e tutte le informazioni esplicite.
- Sa gestire uno scambio comunicativo per mezzo di conversazioni, relazioni, testi espositivi e argomentativi, utilizzando correttamente il lessico, le strutture e le funzioni linguistiche.

Livello Avanzato

- Comprende con facilità il senso generale e i dettagli di messaggi e testi relativi alle tematiche di attualità, civiltà e letteratura, inferendo anche informazioni non esplicite.
- Sa comunicare con altri, dimostrando piena padronanza linguistica di argomenti quotidiani e di contenuti culturali di una certa complessità; sa interagire in contesti noti e non noti in modo corretto, articolato ed efficace.

La docente
Marina Zanin

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"PRIMO LEVI" BADIA POLESINE (RO)
LICEO LINGUISTICO**

Clase Quinta Sección A

Año escolar 2022-23

PROGRAMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 SPAGNOLO

DOCENTE: MARINA ZANIN

Textos de referencia: *Cronoletras*, Gloria Boscaini, Loescher, Torino, 2019.

AUTORES Y OBRAS/TEMAS

MÓDULO 1: AUTORAS Y PROTAGONISTAS

Este módulo empieza con el análisis del fragmento de una novela que refleja las características de la narrativa naturalista y realista. En nuestro estudio ha cobrado relevancia tanto el aspecto formal como el contenido de la historia cuya protagonista es una mujer. Nos hemos acercado también a la importante figura de Emilia Pardo Bazán perteneciente al llamado feminismo premoderno. En una segunda etapa a través de la obra de Carmen Martín Gaité:

- primero hemos identificado las repercusiones económicas y socioculturales de los primeros años del régimen franquista tanto en la política interior como en las relaciones internacionales y descrito algunos rasgos de la postura autárquica del régimen referidos a la vida cotidiana, con la especial atención a la situación de la mujer española;
- en un segundo lugar hemos analizado la novela *Caperucita en Manhattan* cuya protagonista es un personaje que suele repetirse en las obras de la novelista.

Textos:

NARRATIVA

- *La Tribuna*, Emilia Pardo Bazán, *Cronoletras*, Gloria Boscaini, Loescher, Torino, 2019, pp. 241-244;
- *Usos amorosos de la posguerra española (1987)*, Carmen Martín Gaité, *Escenarios abiertos*, Benavente e Boscaini, Loescher, Torino, 2003, pp. 227-232;
- *Caperucita en Manhattan (1990)*, Carmen Martín Gaité, lectura integral.

DOCUMENTOS

- Emilia Pardo Bazán, feminista comprometida, <https://www.youtube.com/watch?v=rajyoojQ0FU>.

Objetivos:

- Analizar la estructura narrativa de una novela naturalista del siglo XIX;
- Analizar la estructura narrativa de *Caperucita en Manhattan*;
- Reconocer el papel del narrador;
- Analizar y evaluar los recursos estilísticos y el lenguaje metafórico presentes en el texto;
- Comparar la figura femenina de la protagonista de la obra con la de su autora.

MÓDULO 2: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

En este módulo se han ilustrado y analizado algunas manifestaciones literarias significativas resultado de aquellos movimientos innovadores que, a partir de finales del siglo XIX y durante algunas décadas, investirían con gran trascendencia el escenario cultural español e internacional. Nuestro recorrido empieza con el *Modernismo* en arte, pasa por las preocupaciones de la

Generación del '98 y llega a analizar la invención del *esperpento*.

Textos:

POESIA

- *Por tierras de España de Campos de Castilla* (1912), Antonio Machado, *Cronoletras*, Gloria Boscaini, Loescher, Torino, 2019, pp. 279 – 281;

NARRATIVA

- *Niebla*, Miguel de Unamuno, lectura integral de los capítulos I y XXXI;

TEATRO

- *Luces de bohemia* (1924), Ramón del Valle Inclán, ESCENAS XI Y XII, *Cronoletras*, Gloria Boscaini, Loescher, Torino, 2019, pp. 295-297;

ARQUITECTURA

- Antoni Gaudí: La fachada de la Casa Batlló: ingenio y simulacro. Mónica Cruz Guáqueta, Ciclo de conferencias “Casa Batlló”, 2015;

CINE

- *Clara Campoamor, la mujer olvidada*, España, 2011.

INVESTIGANDO: en grupos de tres los chicos han concluido el módulo con tres trabajos:

- comparando *Luces de Bohemia* con la *Divina Commedia*. A partir de los 5 paralelismos propuestos en *Raíces plus* (Europass, Milano, 2013) han enriquecido esta comparación con más ejemplos para ambas obras (Giusto, Mingotti, Fasolin);
- investigando acerca del *poetry slam*, buscando ejemplos de textos poéticos (para analizar sus temáticas y poderlos comparar con los de la Generación del 98) y videos de performance (Oltromari, De Stefani, Buganza);
- leyendo un fragmento del conocido «Manifiesto de los Tres» (publicado en diciembre de 1901 en el que se dice que se deben «aplicar los conocimientos de la ciencia en general en todas las llagas sociales») y escribiendo el manifiesto de 5AL, criticando los aspectos de la sociedad italiana más atrasados y corruptos , proponiendo también soluciones (Paiola, Capato, Valentini).

DOCUMENTOS:

- *Generación del '98*, video de Ignacio Suarez – Zuloaga, <https://canal.uned.es/video/5a6f5766b1111f5c628b4925>;
- Introducción a *Niebla* de Mario J. Valdés, Cátedra, Madrid, 2000;
- La ruta de Luces de Bohemia, <https://www.rtve.es/alacarta/videos/pagina-dos/pagina-dos-ruta-literaria/3327708>;
- Luces de Bohemia, la mitad invisible, <https://www.rtve.es/play/videos/la-mitad-invisible/mitad-invisible-luces-bohemia/2153508/>;
- Acontecimientos históricos del siglo XX, de *Historia*, Vicens Vives Bachillerato, Barcelona.

Objetivos:

- Identificar las implicaciones artísticas, políticas y sociales que coinciden a una revolución en el escenario cultural;
- Acercarse a la reflexión de Machado sobre la condición humana y su visión sin esperanza de Castilla y del hombre español;
- Reconocer el tema de la crisis de identidad del hombre en Unamuno;
- Analizar los contenidos y la forma del *esperpento*;
- Aprender la significación de la estética esperpéntica y la actitud crítica que transmite;
- Identificar los motivos históricos que han permitido el desarrollo del Modernismo arquitectónico en Cataluña;

- Reconocer las características arquitectónicas y decorativas del Modernismo en la *Manzana de la discordia*.
- Acercarse a la figura femenina de Clara Campoamor y a su lucha por conseguir el derecho de la mujer al voto;
- Comparar obras literarias;
- Identificar manifestaciones poéticas de la actualidad y comparar sus temáticas con las de la Generación del 98.

MÓDULO 3: LA GENERACION DEL 27

En este módulo se han ilustrado y analizado algunas manifestaciones artísticas significativas resultado de aquellos movimientos innovadores que, a partir de finales del siglo XIX y durante algunas décadas, investirían con gran trascendencia el escenario cultural español e internacional. Nuestro recorrido por la Generación del '27 empieza con un poema de Federico García Lorca y uno de los textos teatrales más emblemáticos del siglo XX, analiza un poema de *Marinero en tierra* de Alberti, y acaba con el análisis de *Un perro andaluz*, una de las expresiones más importantes del *Surrealismo*.

Textos:

POESIA

- *La aurora*, de *Poeta en Nueva York*, Federico García Lorca, *Cronoletras*, Gloria Boscaini, Loescher, Torino, 2019, pp. 336 - 338
- *El mar. La mar*, de *Marinero en tierra*, Rafael Alberti, *Cronoletras*, Gloria Boscaini, Loescher, Torino, 2019, pp. 350, 351;

TEATRO

- *La casa de Bernarda Alba*, Federico García Lorca, *Cronoletras*, Gloria Boscaini, Loescher, Torino, 2019, pp. 346 - 349;

CINE

- *Un chien andalou* (1929) Luis Buñuel.

DOCUMENTOS:

- *Generación 27, Creación, vanguardia y vida*, documental, <https://www.youtube.com/watch?v=8nYPSBfiqYA>;
- *Breve biografía de Federico García Lorca*, <https://www.youtube.com/watch?v=of9aOwwNTac>;
- Acontecimientos históricos del siglo XX, de *Historia*, Vicens Vives Bachillerato, Barcelona.

Objetivos

- Identificar las implicaciones artísticas, políticas y sociales que coinciden a una revolución en el escenario cultural y artístico;
- Reconocer los contenidos y las invenciones estilísticas de los movimientos de ruptura;
- Apreciar muestras del Surrealismo español gracias al análisis de un poema de Federico García Lorca;
- Analizar la riqueza poética de un texto teatral de Lorca;
- Identificar los temas y los ambientes típicamente lorquianos;
- Reconocer y evaluar el espesor dramático de los personajes lorquianos;
- Acercarse a la primera producción poética de Rafael Alberti;
- Apreciar muestras del Surrealismo español.

MÓDULO 4: GUERRA Y POSGUERRA

Este módulo ha ayudado a entender mediante textos literarios la dramática relevancia del conflicto bélico de los años 1936-39 y la situación de España de los años 1939-1975.

Textos:

NARRATIVA:

- *La lengua de las mariposas* (1995), Manuel Rivas, lectura integral;

- Prólogo de *A sangre y fuego, Héroes, bestias y mártires de España (1937)*, Manuel Chavales Nogales (FRAGMENTOS);
- *Usos amorosos de la posguerra española (1987)*, Carmen Martín Gaité, Escenarios abiertos, Benavente e Boscaini, Loescher, Torino, 2003, pp. 227-232.

TEATRO

- *Noche de guerra en el Museo del Prado, Aguafuerte, en un prólogo y en un acto*, Rafael Alberti, Cronoletras, Gloria Boscaini, Loescher, Torino, 2019, pp. 355-358;

POESÍA

- *Cero (1949)*, Pedro Salinas, Cronoletras, Gloria Boscaini, Loescher, Torino, 2019;

PINTURA

- *Guernica*, Pablo Picasso, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1937;

CINE

- *La lengua de las mariposas*, José Luis Cuerda, 1999.

DOCUMENTOS:

- *Acontecimientos históricos del siglo XX: la Guerra Civil y la Posguerra de Historia*, Vicens Vives Bachillerato, Barcelona.

Objetivos:

- Identificar las implicaciones humanas, sociales y literarias que supusieron la Guerra Civil y la Posguerra;
- Analizar las aportaciones de los autores y artistas propuestos;
- Enriquecer los conocimientos históricos sobre la época.

La docente

Marina Zanin

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"PRIMO LEVI" BADIA POLESINE (RO)
LICEO LINGUISTICO**

Classe Quinta Sezione A

Anno scolastico 2022-23

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DI CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA

**DOCENTE: CLAUDIA HEREDIA
IN COMPRESENZA CON LA DOCENTE MARINA ZANIN**

Situazione della classe

La classe Quinta AL è composta da 9 alunni che ho seguito dal primo al quinto anno scolastico. Gli allievi hanno dimostrato attenzione ai processi dell'apprendimento ai talenti personali, importanza della consapevolezza, della produzione e della condivisione.

Gli argomenti affrontati erano d'interesse culturale e di attualità, la classe ha preso parte attiva nei dibattiti calati in situazioni quotidiane spiegando e difendendo i propri punti di vista, esprimendosi con scioltezza. Nel complesso hanno raggiunto tutti gli obiettivi prefissati.

Competenze disciplinari specifiche

Al termine del quinto anno lo studente ha acquisito: competenze linguistico/comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; capacità di produzione di testi orali; capacità di approfondimento di aspetti della cultura del mondo di lingua spagnola

Competenze disciplinari specifiche

Al termine del quinto anno lo studente ha acquisito: competenze linguistico/comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; capacità di produzione di testi orali; capacità di approfondimento di aspetti della cultura del mondo di lingua spagnola

Metodi e strategie didattiche

Si è adottato un metodo comunicativo, lavorando sugli aspetti prevalentemente orali e utilizzando materiali che si avvicinano a situazioni reali. Gli allievi hanno lavorato a coppie o a gruppi per consolidare l'abilità comunicativa e hanno sviluppato dei dibattiti su temi di attualità con molto entusiasmo e motivazione. Non sono stati usati libri di testo. Il materiale è stato creato dalla docente usando la tecnologia digitale e caricato su Google Classroom. Gli alunni hanno prodotto materiale digitale alla fine di ogni argomento in formato Podcast o presentazione multimediali.

Modalità di verifica e criteri di valutazione

Per la produzione orale i criteri di valutazione riconducibili al QCER, livello B2, sono: abilità di comprensione, abilità di interazione, abilità di sostenere un dialogo, ricchezza e precisione lessico-grammaticale, aspetti qualitativi della pronuncia e la scorrevolezza. Inoltre si valutano: la conoscenza e l'organizzazione dei contenuti (quantità, qualità e pertinenza delle informazioni presenti); rielaborazione personale dal punto di vista linguistico.

La docente
Claudia Marcela Heredia

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"PRIMO LEVI" BADIA POLESINE (RO)
LICEO LINGUISTICO**

Classe Quinta Sezione A

Anno scolastico 2022-23

PROGRAMMA SVOLTO DI CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA

DOCENTE: CLAUDIA HEREDIA

IN COMPRESENZA CON LA DOCENTE MARINA ZANIN

CONTENUTI DISCIPLINARI :

- **Educación cívica** El papel de la mujer en la sociedad: *Clara Campoamor, la mujer olvidada* (película). Las libertades en la segunda república. <https://classroom.google.com/c/MTY1MTY5NjcwMTcw/m/NTQ2OTcxNjY1NTE0/details>
- **Los valores que promueve la enseñanza en la segunda república** *La lengua de las mariposas* (película). Los valores que se fomentaban durante el franquismo y los cambios que introdujo la escuela franquista. El nacionalcatolicismo. https://classroom.google.com/w/MTY1MTY5NjcwMTcw/t/allhttps://docs.google.com/document/d/19k6oqkpyOBPqyKN5algTRNR_mPYBREECXUZCZi4McqA/edit
- **La queja:** *En este país*, Mariano José de Larra. La figura de "Don Periquito", la queja sin aportar soluciones. Las protestas. **Los indignados:** Las protestas: el movimiento 15 M; los partidos políticos españoles. https://drive.google.com/file/d/1cePVzxUsnntSDhsGr7AyEIPc41arJqF/view?usp=drive_web&authuser=0
- **Con nombres y apellidos, las ONG:** los derechos humanos, saber tomar decisiones a la hora de actuar delante de las violaciones de las leyes internacionales. <https://classroom.google.com/w/MTY1MTY5NjcwMTcw/t/all>
- **Las madres de Plaza de Mayo:** video rodado por la Asociación de Madres de Plaza de Mayo. Los efectos de la dictadura militar en Argentina "Los desaparecidos". <https://youtu.be/CyLVff18Q9c>. **La identidad** ¿Quién soy yo? Derecho a la identidad <http://madres.org/>
- **Feminismo/ machismo**, video: https://youtu.be/vrQmgkr_TXA
- **El agua como bien incalculable** https://www.canva.com/design/DAFfEdli-OM/kvD4EnICOCdpFOkimxCEdw/edit?utm_content=DAFfEdli-OM&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton
¿Qué significa que el agua empiece a cotizar en el mercado de futuros de Wall Street? <https://elpais.com/clima-y-medio-ambiente/2020-12-08/que-significa-que-el-agua-empiece-a-cotizar-en-el-mercado-de-futuros-de-wall-street.html>

Los

países que están actualmente en guerra por el agua informe de la RTVE
<https://www.rtve.es/noticias/20230322/mapa-conflictos-agua/2432404.shtml>

La docente

Claudia Heredia

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"PRIMO LEVI" BADIA POLESINE (RO)
LICEO LINGUISTICO**

Classe Quinta Sezione A

Anno scolastico 2022-23

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DI LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 FRANCESE

DOCENTE: ANGELA TOMMASI

Situazione della classe

Come indicato dal piano di studi del Liceo Linguistico, la classe ha intrapreso lo studio della II lingua straniera (Francese) nella classe prima, svolgendone un totale di tre ore nel biennio (una delle quali in compresenza con il docente di conversazione) ed un totale di quattro ore nel triennio (una delle quali in compresenza con il docente di conversazione).

Durante il quinquennio di liceo, l'attuale classe 5^{AL} ha cambiato più volte il docente di Lingua e Civiltà straniera (Francese), come anche il docente di conversazione. Personalmente, ho iniziato a lavorare con la classe all'inizio del quinto anno.

Durante questo ultimo anno di liceo, gli studenti che hanno seguito il corso di Lingua e Civiltà francese sono stati in totale nove, otto ragazze ed un ragazzo. Il gruppo si è da subito dimostrato disomogeneo, con una metà di componenti il più delle volte attenti, propositivi e partecipi alla lezione e con un'altra piuttosto passiva, partecipe solo se direttamente interpellata (si riscontra comunque un miglioramento di questa parte di classe nella parte finale dell'anno scolastico). L'interesse nei confronti della materia, come anche l'impegno nello svolgere le attività in classe od i compiti assegnati per casa, è in generale buono, anche se con evidenti differenze tra gli studenti. Una studentessa ha conseguito la certificazione DELF B2 a febbraio 2023.

Competenze disciplinari specifiche

Tutti gli studenti, seppur con alcune differenze, hanno acquisito strutture, modalità e competenze comunicative in Francese corrispondenti ad un livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue, e sono capaci di:

- consolidare ed approfondire le competenze linguistico-comunicative;
- analizzare ed approfondire aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con riferimento all'attualità, all'ambito letterario, storico, artistico e cinematografico;
- Leggere, analizzare e interpretare testi letterari in un'ottica anche comparativa con fenomeni letterari ed artistici italiani o di altre culture.

Livello medio di apprendimento raggiunto

Considerando i livelli di conoscenza degli alunni all'inizio del quinto anno, tutti hanno maturato dei miglioramenti per quanto concerne l'utilizzo della lingua straniera e la conoscenza dei contenuti socio-culturali e letterari affrontati in classe. Tuttavia, non tutti gli studenti hanno proceduto allo stesso ritmo: una metà della classe ha raggiunto sempre livelli più che buoni nelle prove di verifica e nelle interrogazioni, mentre l'altra metà si è mantenuta su livelli mediamente sufficienti. Solo una parte della classe ha dimostrato di possedere un metodo di studio proficuo, essendo in grado di rielaborare in maniera personale gli argomenti proposti e di individuare collegamenti di vario genere all'interno della disciplina stessa o tra diverse discipline.

Il profitto generale raggiunto è disomogeneo all'interno del gruppo classe, compreso tra valutazioni sufficienti e più che buone.

Metodi e strategie didattiche

Durante la prima parte dell'anno, il lavoro in classe si è concentrato sulla lingua (ripassando le strutture linguistiche di base nella lingua orale ed in quella scritta ed esercitandosi alla comprensione ed alla composizione di testi scritti in lingua francese di diversa natura) e sulla parte letteraria-culturale della disciplina, affrontando tematiche diverse e favorendo lo svolgimento dei

nodi tematici discussi durante il Consiglio di Classe. Nella seconda parte dell'anno, a conoscenza delle modalità dell'Esame di Stato, il lavoro sulla lingua scritta è passato in secondo piano. Le lezioni si sono basate principalmente sullo studio di alcuni aspetti storici e culturali della Francia che hanno permesso di capire meglio le ideologie e la produzione degli autori trattati, dei quali sono stati studiati, in generale, i tratti distintivi, le ideologie ed il legame con l'epoca storica vissuta e, successivamente, analizzati tramite lettura globale, esplorativa ed analitica i testi letterari scelti. Fatta eccezione per un autore del XIX° secolo, tutto il programma effettuato ha avuto a che fare con il XX° e, in minima parte, il XXI° secolo in Francia: dopo aver introdotto il panorama storicoculturale dell'epoca, il lavoro si è concentrato sui singoli autori scelti e sulla loro produzione selezionata. Il lavoro svolto lungo tutto l'anno scolastico ha avuto come scopi quello di sviluppare la competenza linguistico-comunicativa, la capacità di analizzare criticamente testi autentici (soprattutto letterari), di individuare analogie e/o differenze tra le diverse discipline o all'interno della stessa disciplina e la capacità di riassumere e rielaborare in maniera personale quanto appreso, tramite giudizi motivati e logici. Per quanto riguarda i materiali, è stato utilizzato il manuale di letteratura in adozione (S. Doveri, R. Jeannine, *Correspondances - Parcours littéraires et culturels*, Edizioni EUROPASS), alcune dispense digitali (presentazioni PowerPoint) create dal docente ed alcune schede di approfondimento. Inoltre, sono stati visionati video in lingua straniera (interviste a personaggi importanti del panorama storico-culturale, parti di documentari, spezzoni di trasmissioni televisive di divulgazione culturale). Sono state utilizzate le seguenti applicazioni multimediali: Canva, PowerPoint, Book Creator, Paddlet, Youtube.

Modalità di verifica e criteri di valutazione nella disciplina

Le verifiche scritte somministrate alla classe sono state comprensioni di testi letterari con domande aperte, produzioni di testi argomentativi (entrambe limitatamente alla prima parte dell'anno), test con domande aperte inerenti al contenuto visto precedentemente in classe (contesto storico-culturale, autori e relativa produzione letteraria). Come verifiche orali, agli studenti sono state somministrate comprensioni orali (interviste o video relativi alle epoche ed agli autori trattati) ed interrogazioni su quanto svolto in classe. Nelle valutazioni delle prove scritte sono state valutate la capacità di eseguire una consegna, la pertinenza del contenuto, l'organizzazione coerente e coesa del testo prodotto, l'uso di un lessico vario ed appropriato e la correttezza grammaticale e sintattica della lingua straniera. Nelle valutazioni delle prove orali sono state valutate la capacità espositiva (correttezza grammaticale e sintattica) e la pertinenza del contenuto, la capacità di rielaborazione personale e quella di produrre giudizi personali motivati e logici, la fluidità linguistica, la pronuncia ed, infine, la capacità di comparare più autori/più opere.

Per la valutazione della competenza acquisita ci si è basati sui livelli stabiliti nei dipartimenti di Lingue Straniere dell'Indirizzo Liceale:

Livello Base

- Comprende le informazioni principali e alcuni dettagli di testi e messaggi articolati e di varia tipologia, riguardanti attualità, civiltà e letteratura.
- Dimostra di saper utilizzare correttamente, seppur con qualche incertezza, lessico e strutture grammaticali in comunicazioni sia strutturate che libere; sa interagire trasmettendo e ricevendo contenuti culturali.

Livello Intermedio

- Comprende testi e messaggi relativi alle tematiche di attualità, civiltà e letteratura, individuandone non solo i dati essenziali, ma cogliendone anche diversi dettagli e tutte le informazioni esplicite.
- Sa gestire uno scambio comunicativo per mezzo di conversazioni, relazioni, testi espositivi e argomentativi, utilizzando correttamente il lessico, le strutture e le funzioni linguistiche.

Livello Avanzato

- Comprende con facilità il senso generale e i dettagli di messaggi e testi relativi alle tematiche di attualità, civiltà e letteratura, inferendo anche informazioni non esplicite.
- Sa comunicare con altri, dimostrando piena padronanza linguistica di argomenti quotidiani e di contenuti culturali di una certa complessità; sa interagire in contesti noti e non noti in modo corretto, articolato ed efficace.

La docente
Angela Tommasi

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"PRIMO LEVI" BADIA POLESINE (RO)
LICEO LINGUISTICO**

Classe Quinta Sezione A

Anno scolastico 2022-23

PROGRAMMA SVOLTO LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 FRANCESE

DOCENTE: ANGELA TOMMASI

Libri di testo:

- S. Doveri, R. Jeannine, *Correspondances - Parcours littéraires et culturels*, Edizioni EUROPASS

Altro materiale fornito dal docente:

- Presentazioni Powerpoint (dispensa digitale fornita dall'insegnante)
- Testi letterari
- Schede di approfondimento

LE XIX^e SIÈCLE - LES GRANDES ÉCOLES LITTÉRAIRES: UN SIÈCLE DE RÉVOLUTIONS POLITIQUES ET CULTURELLES

La société - p. 96

La littérature: le Réalisme et le Naturalisme - p. 99

Gustave Flaubert:

Le roman flaubertien et l'objectivité impersonnelle - p. 128, 129

Madame Bovary: les thèmes qui ont fait scandale, l'histoire p.129, 130

Le "bovarysme": "Emma ou le désir de désirer" - fiche

Analyse des textes suivants:

- "Le nouveau" (*Madame Bovary*) - p. 130, 131

- "La mort d'Emma" (*Madame Bovary*) - p. 135, 136

LE XX^e ET LE XXI^e SIÈCLE: LE MONDE MODERNE ET CONTEMPORAIN

La société - p. 170, 171

La littérature - p. 172, 173

Présentation PowerPoint "XX^e Siècle et nouveau millénaire" (contexte historique: la Belle Époque, la Première Guerre Mondiale, la Seconde Guerre Mondiale, la Résistance, les guerres des colonies, la V^e république française, la France du XXI^e siècle);

Présentation PowerPoint "Le monde moderne et contemporain: XX^e et XXI^e siècles" (la société, immigration et racisme, les conquêtes sociales, transports et communication, information, la littérature, les avant-gardes, l'existentialisme, le nouveau roman, le théâtre de l'absurde, les auteurs contemporains);

Simone de Beauvoir:

Présentation PowerPoint "L'Existentialisme au féminin: Simone de Beauvoir" (la vie, *Le Deuxième Sexe*, *Mémoires d'une jeune fille rangée*)

Analyse des textes suivants:

- "On ne naît pas femme" (*Le Deuxième Sexe*) - fiche

- "Conflit entre mère et fille" (*Mémoires d'une jeune fille rangée*) - fiche

Albert Camus

L'illustration d'une philosophie de l'absurde - p.222, 223

L'étranger - p.223 a 225

Présentation PowerPoint "Albert Camus" (la vie, le rapport avec le PCF, la philosophie de l'absurde, le cycle de l'absurde, le mythe de Sisyphe, le cycle de la révolte)

Présentation PowerPoint "*L'étranger*" (le récit, la structure, le héros, le procès)

Présentation PowerPoint "*La peste*" (le récit, le visage de l'absurde/le microbe, la morale de la solidarité)

Analyse des textes suivants:

- "L'enterrement" (*L'étranger*) - p.225, 226
- "Le soleil" (*L'étranger*) - p. 227, 228
- "Les curieux événements" (*La peste*) - fiche
- "La mort de l'enfant" (*La peste*) - fiche

Le théâtre de l'absurde

Présentation PowerPoint "Le théâtre de l'absurde" (caractéristiques du théâtre, Samuel Beckett, sa vie, son oeuvre, *En attendant Godot*, Eugène Ionesco, sa vie, son oeuvre, *Rhinocéros*)

Beckett et le théâtre de l'absurde - p. 212

En attendant Godot - p.213, 214

Analyse des textes suivants:

- "La scène de la chaussure" (*En attendant Godot* - S. Beckett) - p, 215, 216
- "Et si on se pendait?" (*En attendant Godot* - S, Beckett) - p. da 218 a 220
- "Invasion" (*Rhinocéros* - E. Ionesco) - fiche

Marcel Proust

À la recherche du temps perdu - p. da 176 a 179

Présentation PowerPoint "Marcel Proust" (la vie, *À la recherche du temps perdu*, l'histoire, les volumes, les personnages, les thèmes, mémoire volontaire et mémoire involontaire, les techniques narratives de Proust)

Analyse des textes suivants:

- "Le drame du coucher" (*À la recherche du temps perdu*) - p.180, 181
- "La madeleine" (*À la recherche du temps perdu*) - p. 181, 182

Antoine de Saint-Exupéry

Présentation PowerPoint "Antoine de Saint-Exupéry" (sa vie, son oeuvre, *Terre des hommes*, *Le petit prince*)

Analyse des textes suivants:

- "Si tu veux un ami, apprivoise-le" (*Le petit prince*) - fiche
- "Les enchantements de la mémoire" (*Terre des hommes*) - fiche

ÉDUCATION CIVIQUE:

(Svolta, in parte, dal lettore di francese)

"France: territoire et administration (les spécificités françaises, la France physique, les régions principales, l'administration du territoire" - *Correspondances* p.328 a 332 + présentation

PowerPoint "Les régions" (fournie par le lecteur).

La docente

Angela Tommasi

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"PRIMO LEVI" BADIA POLESINE (RO)
LICEO LINGUISTICO**

Classe Quinta Sezione A

Anno scolastico 2022-23

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DI CONVERSAZIONE DI LINGUA FRANCESE

DOCENTE: GEOFFREY REYMOND

IN COMPRESENZA CON LA DOCENTE ANGELA TOMMASI

Situazione della classe

La classe è formata da 9 studenti : 1 maschio e 8 ragazze.

Il livello della classe è buono in linea generale ma non del tutto sufficiente per un quinto anno.

Gli studenti si dimostrano abbastanza interessati agli argomenti presentati.

Gli alunni hanno un comportamento rispettoso. La classe è divisa in due gruppi: uno che partecipa sempre in maniera molto attiva durante le lezioni dando anche punti di vista e riflessioni.

Il secondo gruppo rimane passivo aspettando la fine della lezione o aspettando di essere interrogato.

METODOLOGIA

- PowerPoint e supporto del computer
- Lettura di testi
- Ascolto e visualizzazione supporto video/immagine comprensione dell'orale

STRUMENTI

Lezioni sviluppate dal docente

Dispense e schede fornite dall'insegnante

tratte dai seguenti libri:

- A comme Ado
- Pas à pas
- Côté culture

Materiale audio

TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE

Orale

PowerPoint

CRITERI DI VALUTAZIONE

Comprensione orale - Buona costruzione delle frasi - Pronuncia - Conoscenze grammaticali -

Esprimere un punto di vista - Sviluppare un argomento

Il docente
Geoffrey Reymond

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“PRIMO LEVI” BADIA POLESINE (RO)
LICEO LINGUISTICO

Classe Quinta Sezione A

Anno scolastico 2022-23

PROGRAMMA SVOLTO DI CONVERSAZIONE DI LINGUA FRANCESE

DOCENTE: GEOFFREY REYMOND

IN COMPRESENZA CON LA DOCENTE ANGELA TOMMASI

• **Materiale :**

Materiale creato dal docente (Presentazioni PowerPoint fornite dal docente)
Video Youtube (vedere il Link)

• **Programa svolto**

Présentation personnelle, "Paris capitale de France " (présentation PowerPoint), "Luxe et écologie" (vidéo : <https://www.tv5monde.com/>), "on mange n'importe quoi" (fiche) , "Marcel Pagnol la gloire de mon père" (Présentation PowerPoint), "L'argot et le verlan" (Présentation PowerPoint), " Les régions de France" (Présentation PowerPoint), "À la découverte du territoire français" (Présentation PowerPoint), "Made in France (Présentation PowerPoint), "MOMMY", Xavier Dolan 2014 (Analyse d'un film français, Présentation PowerPoint), "La banlieue et les quartiers sensibles" (Présentation PowerPoint), "L'histoire de Marseille" (Présentation PowerPoint), "Les réseaux sociaux"(Présentation PowerPoint), Compréhension orale vidéo 30 premières minutes (https://www.youtube.com/watch?v=e3XSJfQptuA&ab_channel=ENQU%C3%80TES)

Il docente

Geoffrey Reymond

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"PRIMO LEVI" BADIA POLESINE (RO)
LICEO LINGUISTICO**

Classe Quinta Sezione A

Anno scolastico 2022-23

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DI LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 TEDESCO

DOCENTE: MARIAGRAZIA CAMPIONI

Situazione della classe

La classe 5A Linguistico è composta da 18 studenti/ studentesse tutte provenienti dalla 4A Linguistico. Personalmente insegno in questa classe dalla classe prima.

La DDI che ha caratterizzato l'intera classe Terza ha rallentato di molto il ritmo di trasmissione dei contenuti e di apprendimento degli stessi. L'alternarsi di lezioni in presenza e lezioni online ha reso molto difficile la comunicazione in lingua straniera e la riduzione drastica delle ore di attività sincrona ha portato la docente a fare una scelta fra le abilità da curare e potenziare. L'aspetto orale è stato fortemente penalizzato e, all'inizio della classe Quarta erano chiaramente visibili gli effetti di una mancanza di esercizio della lingua parlata. La classe aveva perso la motivazione all'apprendimento che l'ha caratterizzata durante il primo biennio, poco la entusiasmava e questo ha prodotto, per buona parte dell'anno scolastico, una partecipazione generale scarsa e poco efficace in quanto la classe era fortemente convinta di non essere in grado di operare con la lingua straniera, ma il costante esercizio, sia scritto che orale cui si è aggiunto l'alternarsi di metodologie diverse nella presentazione dei vari argomenti, hanno portato l'intera classe al raggiungimento di risultati soddisfacenti che, nella classe Quinta hanno consentito di svolgere un lavoro efficace e proficuo. L'intero anno scolastico appena concluso ha visto la partecipazione attiva di tutti gli studenti/le studentesse al dialogo educativo, una partecipazione matura e consapevole che ha arricchito la discussione di importanti apporti personali. Nonostante siano presenti ancora alcune lievi incertezze a livello grammaticale e sintattico, la quasi totalità della classe è in grado di interagire in lingua straniera in modo proficuo dimostrando ricchezza di lessico e buona capacità di analisi critica e di sintesi. Qualche difficoltà più marcata permane in un paio di studentesse che ancora manifestano una certa rigidità nell'uso autonomo della lingua.

Quattro studentesse hanno sostenuto e superato l'esame di certificazione Goethe Zertifikat B1.

Competenze disciplinari specifiche

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti risultati di apprendimento:

Ambito linguistico

Conoscenze:

- Strategie di comprensione di testi comunicativi di livello B1 del QCER.
- Lessico relativo ai vari argomenti di vita quotidiana, sociale e professionale e lessico specifico del testo letterario.
- Strategie di produzione di testi articolati e complessi: lettere, riassunti, brevi composizioni, descrizioni, relazioni, testi espositivi ed argomentativi.
- Aspetti grammaticali e comunicativi complessi della lingua.

- Ortografia e punteggiatura.

Abilità:

- Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti, su argomenti attinenti all'area di indirizzo.
- Esporre sia nel registro scritto che orale opinioni e argomentazioni in una pluralità di ambiti, (attualità, letteratura, storia e arte) utilizzando varietà lessicale e strutturale in situazioni comunicative.
- Utilizzare strutture linguistiche e funzioni comunicative di tipo articolato e complesso.
- Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un'accettabile competenza linguistica.

Competenze:

Competenza linguistica pari al livello B1 del QCER e consolidamento del metodo di studio anche attraverso il trasferimento nella lingua di abilità e strategie acquisite studiando altre lingue.

Ambito culturale

Al termine del quinto anno gli studenti sono in grado di analizzare aspetti relativi alla cultura della Germania con particolare riferimento all'attualità e all'ambito letterario, storico, artistico e cinematografico.

Livello medio di apprendimento raggiunto

Gli studenti/le studentesse hanno raggiunto mediamente gli obiettivi specifici in misura buona; pertanto il livello medio di apprendimento della classe in riferimento alla competenza linguistico - comunicativa e alla conoscenza dei contenuti culturali risulta buono.

Dieci allievi/allieve hanno mantenuto, nel corso dell'intero quinquennio, un impegno costante e una viva curiosità nei confronti della disciplina e ciò ha permesso loro di raggiungere un elevato grado di autonomia e di operare un uso consapevole della lingua.

Metodologie e strategie didattiche

Si è adottato uno stile d'insegnamento di tipo comunicativo/funzionale, privilegiando l'apprendimento per scoperta, attraverso la riflessione. La lingua è stata rappresentata in situazioni di comunicazione reale o simulata ed è stata esaminata attraverso le funzioni (cioè gli scopi) per le quali si comunica. Tra le forme di discussione orale si è privilegiato il Debate che ha permesso, anche agli studenti/alle studentesse con maggiori fragilità di poter esprimere una loro opinione ed intervenire quindi nella discussione.

I supporti che hanno permesso di svolgere correttamente la strategia didattica elaborata comprendono strumenti a carattere collettivo: illustrazioni, foto, documenti autentici, dispense, sussidi audiovisivi (CD, DVD), dizionario di L2; a carattere individuale: libro di testo, quaderno e una particolare attenzione all'organizzazione del lavoro degli studenti (in classe e a casa).

All'interno del gruppo classe, l'impegno degli studenti/delle studentesse e della docente, finalizzato al raggiungimento di nuove abilità e conoscenze attraverso la condivisione del proprio lavoro, ha portato ad una modalità di apprendimento collaborativo caratterizzato dai seguenti elementi:

- superamento della rigida distinzione dei ruoli tra insegnante/alunno: il docente diventa un facilitatore dell'apprendimento;
- superamento del modello trasmissivo della conoscenza: il sapere si costruisce insieme in una "comunità di apprendimento".

I temi dei vari Debatten sono stati presi sia dall'attualità, sia dal contesto letterario.

La letteratura è stata presentata per temi, partendo sempre dal testo ed arrivando poi al contesto. I temi sono stati in parte scelti dalla docente, in parte proposti dalla classe. Al termine dell'analisi di ciascun testo sono stati operati collegamenti con testi di altri autori internazionali e con opere appartenenti ad altre forme artistiche in modo da sviluppare negli allievi/nelle allieve un metodo di apprendimento aperto ed integrato e non settoriale. Sono stati privilegiati autori moderni e contemporanei in quanto i temi sono più vicini al vissuto degli studenti/delle studentesse e la lingua e lo stile risultano più comprensibili, considerato anche il fatto che Tedesco in questa classe è Terza Lingua. Sono stati presentati esempi di tutti i generi letterari, privilegiando la Kurzgeschichte

(storia breve) in modo da permettere agli studenti di analizzare un'opera nella sua interezza. La docente di conversazione ha lavorato di pari passo con la docente curricolare, affrontando gli stessi temi, ma attraverso visione di film e la lettura e l'analisi di testi.

Modalità di verifica e criteri di valutazione

La verifica ha rappresentato un momento di controllo non solo della metodologia didattica impiegata dall'insegnante ma anche dei progressi compiuti nell'apprendimento da parte delle studentesse. Le verifiche sono state svolte sia in itinere che al termine di ogni segmento di lavoro significativo.

Sono state effettuate le seguenti tipologie di prove di verifica:

Ricezione orale: conversazione con il compagno e/o l'insegnante; individuazione di lessico specifico o contenuti di una conversazione o di un brano da CD o video.

Produzione orale non interattiva / Interazione orale: conversazione con il compagno e/o l'insegnante su argomenti noti seguendo una traccia o uno schema; Referat su un argomento assegnato o scelto dallo studente; analisi e descrizione di Tabellen e Infografiken.

Ricezione scritta: comprensione e analisi di brani letterari con domande vero/falso o a scelta multipla; comprensione e analisi di testi di varia natura su argomenti di attualità con domande vero/falso o a scelta multipla; domande a risposta aperta.

Produzione scritta: stesura di brevi riassunti, mail/lettere, testi argomentativi; analisi e interpretazione di testi letterari mediante risposte a scelta multipla e risposte a domande aperte; risposte a domande aperte su argomenti noti.

La misurazione delle verifiche è avvenuta tenendo presente i seguenti aspetti:

- Ricezione/Comprensione: numero dei messaggi, significato globale, qualità delle risposte, prontezza.
- Produzione: correttezza lessicale-ortografica e di pronuncia, correttezza e capacità di utilizzare strutture e funzioni linguistiche, efficacia comunicativa, autonomia, contenuti e loro organizzazione logica, coesione e coerenza del messaggio, rielaborazione personale.
- Civiltà: contenuti, raffronti culturali, opinioni personali.

Per la valutazione della competenza acquisita in LS3 ci si è basati sui livelli stabiliti dal dipartimento di Lingue Straniere Indirizzo Liceale:

Livello Base

- Comprende le informazioni principali e alcuni dettagli di testi e messaggi articolati e di varia tipologia, riguardanti attualità, civiltà e letteratura.
- Dimostra di saper utilizzare correttamente, seppur con qualche incertezza, lessico e strutture grammaticali in comunicazioni sia strutturate che libere; sa interagire trasmettendo e ricevendo contenuti culturali.

Livello Intermedio

- Comprende testi e messaggi relativi alle tematiche di attualità, civiltà e letteratura, individuandone non solo i dati essenziali, ma cogliendone anche diversi dettagli e tutte le informazioni esplicite.
- Sa gestire uno scambio comunicativo per mezzo di conversazioni, relazioni, testi espositivi e argomentativi, utilizzando correttamente il lessico, le strutture e le funzioni linguistiche.

Livello Avanzato

- Comprende con facilità il senso generale e i dettagli di messaggi e testi relativi alle tematiche di attualità, civiltà e letteratura, inferendo anche informazioni non esplicite.
- Sa comunicare con altri, dimostrando piena padronanza linguistica di argomenti quotidiani e di contenuti culturali di una certa complessità; sa interagire in contesti noti e non noti in modo corretto, articolato ed efficace.

La docente
Mariagrazia Campioni

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"PRIMO LEVI" BADIA POLESINE (RO)
LICEO LINGUISTICO**

Classe Quinta Sezione A

Anno scolastico 2022-23

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 TEDESCO

DOCENTE: MARIAGRAZIA CAMPIONI

Testi in adozione: *Perfekt 2* e *Perfekt 3* di G. Montali, D. Mandelli, N. Czernohous Linzi, Loescher Editore

Dispense tratte da *Lesezeichen* di M. Campioni, P. De Matteis, Valmartina Editore

La prima parte dell'anno scolastico è stata dedicata al rafforzamento sia della produzione orale che di quella scritta, in preparazione all'esame di stato oltre che al ripasso dei principali argomenti grammaticali ed è stato svolto il K2. Per lo sviluppo di tale argomento sono stati svolti il Kapitel 8 del Band 2 e il Kapitel 1 del Band 3 del testo in adozione.

Di comune accordo con la classe, si è deciso di lavorare per temi. Tali temi sono stati sviluppati sia attraverso brani di letteratura, sia attraverso materiali autentici, quali film, canzoni, opere artistiche di vario genere. Durante il periodo estivo le studentesse / gli studenti hanno letto dei libri di autori di lingua tedesca legati ai temi che si sarebbero sviluppati in classe durante l'anno scolastico. Tali libri sono stati letti in versione integrale, ma in lingua italiana. La loro presentazione alla classe è avvenuta principalmente in corrispondenza dell'analisi dei temi affrontati durante le lezioni. Ciascuna presentazione ha sviluppato i seguenti punti:

- Breve presentazione dell'autore e del periodo storico in cui lo stesso ha operato
- Contenuti essenziali dell'opera in riferimento a vicende, personaggi e ambientazione
- Tema principale e temi secondari
- Citazione significativa

Frauenbild

T. Fontane – *Effi Briest* (1895) - Dispensa

A. Schnitzler – *Fräulein Else* (1924) - Dispensa

B. Brecht – *Die unwürdige Greisin* (1939) – Perfekt 3, S. 40

Merkmale einer Kurzgeschichte. - Dispensa

W. Borchert – *Die traurigen Geranien* (1962) – Perfekt 3, S. 52

Margot Wölk: Vorkosterin bei Hitler. – Video

Das Frauenbild in der deutschen Gesellschaft: vom 19. Jahrhundert bis zur Nachkriegszeit.

Debatte: Männer und Frauen sind gleichberechtigt: lettura e commento dell'art.3 del Grundgesetz e confronto con gli articoli sullo stesso tema della costituzione italiana, francese e spagnola. (Argomento di educazione civica).

Reise

H. Hesse – *Siddhartha* (1922) - Dispensa

P. Bichsel – *San Salvador* (1963) - Dispensa

F. C. Delius – *Bildnis der Mutter als junge Frau* (2006) – Dispensa

Sprach- bzw. Menschenkrise

Visuelle und akustische Dichtung. – Dispensa

Die konkrete Poesie. - Dispensa

P. Bichsel – *Der Tisch ist ein Tisch* (1969). – Dispensa

Die Kahlschlagliteratur. - Dispensa

Fortschritt und Zukunft

B. Brecht – *Leben des Galilei* (1938-39). - Dispensa

F. Dürrenmatt – *Die Physiker* (1962). - Dispensa

Krieg und Nachkriegszeit

Wir sind wir. –Video von Paul van Dyk und Peter Heppner con dispensa per l'analisi del video.

Die Berliner Luftbrücke. – Dispensa

Die Rosinenbomber. – Video con dispensa per l'analisi del video.

Die Berliner Mauer. Aufbau und Fall. – Video

Filmsequenz aus *Die Mauer. Berlin 1961* con dispensa per l'analisi della sequenza.

B. Brecht – *Moderne Legende* (1916) – Dispensa

B. Brecht – *Der Krieg, der kommen wird* (1933) – Dispensa

W. Borchert – *Das Brot* (1949) – Perfekt 3, S. 97

C. Wolf – *Der geteilte Himmel* (1963) – Dispensa

Traum, Albtraum und Wahnsinn

E.T.A. Hoffmann - *Der Sandmann* (1815) - Dispensa

A. Schnitzler - *Traumnovelle* (1926) - Dispensa

P. Süskind – *Das Parfum* (1985) - Dispensa

La docente

Mariagrazia Campioni

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"PRIMO LEVI" BADIA POLESINE (RO)
LICEO LINGUISTICO**

Classe Quinta Sezione A

Anno scolastico 2022-23

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DI CONVERSAZIONE LINGUA TEDESCA

**DOCENTE: KRISTINE SILEGHEM
IN COMPRESENZA CON LA DOCENTE MARIAGRAZIA CAMPIONI**

BREVE DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da 16 alunne e 2 alunni. Il livello di preparazione è mediamente discreto. La classe si dimostra abbastanza interessata e disciplinata. Solo una parte della classe partecipa in modo attivo alle lezioni mentre una piccola parte partecipa solo dopo essere sollecitata. Lo svolgimento dei compiti assegnati a casa è regolare.

Ho insegnato in questa classe in prima, seconda e quinta e i rapporti con gli alunni sono sempre stati cordiali e corretti. La classe si mostra interessata verso le attività proposte e la partecipazione è abbastanza attiva.

METODOLOGIA

Per lo svolgimento del programma ci si è avvalsi delle seguenti metodologie:

- Lettura di testi in classe e a casa
- Discussione in classe
- Comprensione di presentazioni dell'insegnante
- Ascolti per la certificazione B1 con la LIM
- Presentazioni di diversi temi da parte degli alunni

STRUMENTI

Gli strumenti di lavoro privilegiati sono stati:

- Dispense e schede fornite dall'insegnante
- Materiale audio

TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE

- Le verifiche sono state sia scritte che orali.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Conoscenza dei contenuti
- Abilità di comprensione orale
- Varietà del lessico nella produzione orale
- Conoscenze grammaticali e relativa correttezza nella produzione orale
- Scorrevolezza dei discorsi
- Pronuncia
- Rielaborazione personale degli argomenti sia scritta che orale

La docente

Kristine Sileghem

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"PRIMO LEVI" BADIA POLESINE (RO)
LICEO LINGUISTICO**

Classe Quinta Sezione A

Anno scolastico 2022-23

PROGRAMMA SVOLTO DI CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA

DOCENTE: KRISTINE SILEGHEM

IN COMPRESENZA CON LA DOCENTE MARIAGRAZIA CAMPIONI

Testi in adozione:

Perfekt 2 e Perfekt 3 di G. Montali, D. Mandelli, N. Czernohous Linzi, Loescher Editore
Dispense tratte da *So geht's noch besser zum Goethe-ÖSD-Zertifikat B1*, Klett editore
Materiale creato dalla docente

PROGRAMMA SVOLTO

- Wortschatz zum Thema Reisen.
- Referat: Reisen.
- Textbesprechung: „Schöne Frauen haben es oft schwer“. (Dispensa)
- Die Rolle der Frau in der Gesellschaft.
- Gleichberechtigung der Frau im Berufsleben.
- Diskussion: Frauenberufe-Männerberufe.
- Zusammenfassung und Diskussion zum Text „Schöne Frauen haben es oft schwer“: Das Leben von Hedy Lamarr.
- Informationen über die Stadt München in Hinsicht auf die Klassenfahrt. (Dispensa)
- Hören B1. (dispensa)
- Brainstorming: Freundschaft, Redearten analysieren .
- Diskussion: Freundschaft und Social Media.
- Eine Reise nach Wien.
- Wortschatz, wer entscheidet über meine Zukunft?
- Diskussion: Die Zukunft allein entscheiden oder mit der Familie?
- Einleitung zum Film: „Das Leben der Anderen“.
- Vision und Besprechung des Films: „Das Leben der Anderen“.

La docente

Kristine Sileghem

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"PRIMO LEVI" BADIA POLESINE (RO)
LICEO LINGUISTICO**

Classe Quinta Sezione A

Anno scolastico 2022-23

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DI FILOSOFIA

DOCENTE: CHIARA MORA

Situazione della classe e livello medio di apprendimento raggiunto

Sono stata la docente di Filosofia, per questa classe, per l'intero triennio. Nel corso di questo periodo la classe ha conosciuto diverse trasformazioni nel rapporto con la Filosofia, a seconda del tema trattato e della disposizione individuale nei confronti di una disciplina; pertanto ci sono state allieve e allievi costanti nell'impegno e nella partecipazione, altre ed altri che hanno visto maturare il loro impegno e altri che si sono lasciati attraversare dai diversi argomenti trattati. Ciò premesso, posso affermare che da un punto di vista degli apprendimenti ci sono state situazioni individuali segnate da impegno incostante, ma complessivamente non ho mai avuto difficoltà nella programmazione dei tempi didattici e di verifica, sia scritta sia orale. La partecipazione è stata diversificata, così come sono diverse tra loro queste ragazze e questi ragazzi: alcune/i hanno compreso le potenzialità di questa disciplina, altre/i l'hanno sempre considerata una disciplina tra le altre.

Competenze disciplinari specifiche

- Consapevolezza del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana.
- Consapevolezza del fatto che ogni filosofia si sviluppa in un preciso contesto storico-culturale, mantenendo comunque la propria portata universalistica.
- Consapevolezza della molteplicità di mezzi e di metodi attraverso cui la ragione giunge a conoscere il reale.
- Incremento della capacità di orientarsi nelle problematiche fondamentali della riflessione filosofica (ontologia, etica, gnoseologia-epistemologia, religione, politica, estetica, ...)
- Consapevolezza nella riflessione personale, di giudizio critico, di argomentazione e di discussione razionale.

Livello Medio di apprendimento raggiunto

Il livello medio di apprendimento si assesta ad un livello discreto, considerando che ci sono situazioni che si collocano sia sulla piena sufficienza, sia su livelli ottimi.

Metodologie e strategie didattiche

L'attività didattica nel corso del quinto anno ha come oggetto i grandi filosofi dell'Ottocento e del Novecento. Per formazione personale e per i collegamenti che si possono fare con l'attualità e anche con il percorso futuro che attende ogni individuo della classe, la mia scelta ricade su autori che hanno proposto riflessioni sul senso dell'esistenza umana, o sul tentativo di dare ad essa un senso, e sul contesto politico e sociale che ha caratterizzato i secoli sopraccitati.

Laddove è stato possibile l'approfondimento dell'autore è partito da un brano antologico, proprio per permettere alla classe di affinare la competenza linguistica e filosofica che permette di comprendere, usando gli strumenti che in un quinto anno ci devono essere un autore partendo dalle sue stesse parole.

Trattandosi di un indirizzo linguistico, ho sempre sollecitato da parte della classe il riconoscimento di eventuali collegamenti con le letterature straniere.

Modalità di verifica e criteri di valutazione

L'attività di verifica è sempre stata orientata ad incoraggiare nella classe una riflessione personale basata sulla conoscenza dei contenuti, allo scopo di far acquisire maggiore dimestichezza nell'espressione linguistica, ma anche per promuovere la capacità di fare collegamenti tra la Filosofia e il proprio vissuto in vista dell'esame di Stato.

La valutazione degli apprendimenti è stata espressa facendo riferimento ai livelli deliberati dal Collego dei Docenti, su proposta del Dipartimento di Filosofia:

Livello Base

- Conoscenza dei contenuti essenziale
- Esposizione sufficientemente chiara con uso semplice del lessico
- Analisi e sintesi essenziali, con semplici collegamenti, argomentazione semplice con eventuale aiuto

Livello Intermedio

- Conoscenza delle problematiche proposte approfondita, con rielaborazione adeguata di alcuni contenuti
- Esposizione chiara, pertinente e sicura condotta con uso corretto e consapevole del lessico specifico
- Analisi e sintesi corrette, stabilisce adeguati collegamenti, argomentazione semplice ma autonoma.

Livello Avanzato

- Conoscenza dei contenuti ampia e completa, ben assimilata e trattata in modo preciso, personale e critico
- Esposizione chiara, pertinente ed efficace condotta con linguaggio ricco ed elaborato, organizzata secondo un autonomo punto di vista.
- Analisi dei concetti completa e corretto, elaborata con una sintesi critica e personale

La docente

Chiara Mora

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"PRIMO LEVI" BADIA POLESINE (RO)
LICEO LINGUISTICO**

Classe Quinta Sezione A

Anno scolastico 2022-23

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

DOCENTE: CHIARA MORA

Testi di riferimento: Domenico Massaro, *La meraviglia delle idee* (Vol.3), 2015, Pearson Italia, Milano - Torino

1. Georg Wilhelm Friedrich Hegel (materiale fornito dalla docente)

- Concetti chiave della dialettica: testi – antitesi -sintesi; la razionalità del reale; Spirito soggettivo – oggettivo – assoluto; la storia come processo.

3. La domanda sul senso dell'esistenza: la nuova sensibilità filosofica, l'opposizione all'ottimismo idealistico, il contesto storico: la società industriale del primo Ottocento. (Vol. 3)

4. Arthur Schopenhauer: Rappresentazione e volontà

- Il contesto di vita, i modelli culturali, la duplice prospettiva sulla realtà, il mondo come volontà, le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza.

Testi antologici:

- *La triste condizione Umana*, da Il mondo come volontà e rappresentazione, 1991, Laterza, Roma - Bari.

5. Søren Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza

- Gli anni tormentati della giovinezza, la ricerca filosofica come impegno personale, lo sfondo religioso del pensiero di Kierkegaard, le tre possibilità esistenziali dell'uomo: vita estetica, vita etica e vita religiosa; l'uomo come progettualità e possibilità; la fede come rimedio alla disperazione.

6. La critica della società capitalistica: il progetto di emancipazione dell'uomo in Feuerbach e Marx, la passione rivoluzionaria di Marx, il contesto socio – culturale, destra e sinistra hegeliana

7. Ludwig Feuerbach: Il materialismo naturalistico, una personalità anticonformista, l'attenzione per l'essere umano sensibile e naturale; l'essenza della religione; l'alienazione religiosa.

8. Karl Marx

- L'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx; gli studi giuridici e filosofici, gli anni di Parigi e Bruxelles, l'impegno politico e le forme della comunicazione filosofica.

- L'alienazione e il materialismo storico, l'analisi della religione, l'alienazione dal prodotto e dall'attività lavorativa, l'alienazione dell'operaio dalla propria essenza e dai propri simili, il superamento dell'alienazione, la concezione materialistica della storia, i rapporti tra struttura e sovrastruttura; la dialettica materiale della Storia;

- La critica allo Stato borghese; la rivoluzione e l'instaurazione della società comunista.

Testi antologici:

- *I vari aspetti dell'alienazione operaia*, da *Manoscritti economico – filosofici del 1844*, 1970, Einaudi, Torino.

9. Freud e la psicanalisi

- L'enorme rilevanza della psicanalisi, la formazione di Freud, lo studio dell'isteria, il caso di Anna O. e il metodo catartico.

- La via d'accesso all'inconscio: i meccanismi di difesa del soggetto, la scoperta della vita inconsapevole del soggetto, il significato dei sogni, il meccanismo di elaborazione dei sogni, la psicopatologia della vita quotidiana.

- Le due topiche

10. Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche

- Lo sguardo critico verso la società del tempo, l'ambiente familiare e la formazione, gli anni dell'insegnamento e il crollo psichico, il nuovo stile argomentativo,

- Apollineo e dionisiaco, la critica a Socrate.

- Approfondimento sul legame tra Nietzsche e Wagner.

Testi antologici:

- *L'annuncio della morte di Dio*, da *La gaia scienza*, 1977, Adelphi, Milano

- *Le conseguenze della morte di Dio*, da *La gaia scienza*, 2004, Rizzoli, Milano

- *Le tre metamorfosi dello spirito umano*, da *Così parlò Zarathustra*, 1992, Mondadori, Milano

- *Morale dei signori e morale degli schiavi*, da *Al di là del bene e del male*, 2007, Rizzoli, Milano

- L'uomo nuovo e il superamento del Nichilismo: il fanciullo, il nichilismo come vuoto e possibilità, l'Oltreuomo, l'eterno ritorno, le implicazioni della dottrina dell'eterno ritorno, la volontà di potenza.

11. La riflessione politica di Hannah Arendt

- L'indagine sui regimi totalitari, gli strumenti del regime, la condizione degli individui e il conformismo sociale; l'annientamento dell'essere umano; la "normalità" dei criminali nazisti; l'analisi della condizione umana nella modernità.

Testi antologici:

- *La forma assoluta del male*, da *Le origini del totalitarismo*, 1996, Edizioni di comunità, Milano

12. Carteggio Einstein – Freud (1932): passi scelti di "Perché la guerra?"

13. Sartre e l'esistenzialismo come umanismo

- Uno dei pensatori più influenti del Novecento; l'analisi della coscienza; l'angoscia della scelta

La docente

Chiara Mora

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"PRIMO LEVI" BADIA POLESINE (RO)
LICEO LINGUISTICO**

Classe Quinta Sezione A

Anno scolastico 2022-23

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DI SCIENZE NATURALI

DOCENTE: MARZIA MELATO

Situazione della classe

Ho insegnato a questa classe a partire dalla terza. La partecipazione è sempre stata attiva, il comportamento corretto. Nel corso del triennio si è reso necessario un lavoro di recupero delle conoscenze e abilità che inevitabilmente la didattica del periodo pandemico aveva reso più fragili. Il gruppo classe, nel complesso, ha lavorato in modo diligente accogliendo con positività le attività proposte.

Si sono distinte alcune allieve particolarmente motivate che hanno dimostrato un particolare interesse per la disciplina con una partecipazione attiva caratterizzata da interventi pertinenti e propositivi. Alcune di queste ragazze hanno anche partecipato con profitto ad attività laboratoriali (PCTO) presso i laboratori di biologia dell'Università di Ferrara con riscontri decisamente positivi da parte dei tutor sia sotto il profilo didattico che comportamentale.

Competenze disciplinari specifiche

Il corso di Scienze Naturali, che in questo indirizzo di studi si sviluppa nell'arco di un quinquennio, ha la finalità di assicurare agli studenti l'acquisizione di un bagaglio conoscitivo fondamentale per:

- la comprensione e l'interpretazione dei fenomeni naturali
- per la decodificazione delle nuove informazioni.
- saper effettuare connessioni logiche, e formulare ipotesi.
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale;
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui viviamo;
- Saper effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate, risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici.
- Applicare le conoscenze acquisite e situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.

Obiettivi specifici di apprendimento (osa)

- riconoscere le formule, descrivere la struttura e la funzione delle principali macromolecole biologiche
- inquadrare le vie metaboliche nell'ambito del metabolismo cellulare
- individuare il ruolo del Dna e le principali tecniche volte a produrre il Dna ricombinante
- descrivere, alcune applicazioni di manipolazione del DNA in abito agricolo e sanitario
- mettere in relazione i principali fenomeni legati alla dinamica endogena, vulcani e terremoti, con gli eventi orogenetici e tettonici che hanno portato all'attuale conformazione della Terra.
- conoscere la teoria della tettonica delle placche e sapere come nel tempo si è arrivati a formularla.

Livello medio di apprendimento raggiunto in relazione agli OSA

Il profitto medio complessivo della classe è più che discreto derivante da tre fasce di livello ben definite: alla prima appartengono quegli studenti e quelle studentesse che pur con modalità diverse, dimostrano di aver raggiunto conoscenze, abilità e competenze adeguate. Hanno acquisito un linguaggio specifico e sono in grado di rielaborare in maniera ordinata le conoscenze con un profitto buono/ottimo; all'interno di questo gruppo si individuano alcune eccellenze.

Alla seconda fascia appartengono quelli che, anche se motivati, costanti nell'impegno e nello studio, ottengono risultati complessivamente discreti; nella terza fascia rientrano alcune studentesse che a causa di un impegno altalenante presentano un profitto mediamente sufficiente. Per un'allieva è mancato un lavoro sistematico e il profitto non raggiunge i livelli della sufficienza.

Metodi e strategie didattiche

Le lezioni sono state impostate su una didattica motivante, pertanto i temi e gli argomenti sono stati trattati, per quanto possibile, in relazione al legame con la vita reale e con le problematiche legate al dibattito scientifico, sia per quanto concerne i temi ambientali legati alle Scienze della Terra sia sui temi etici riferibili all'uso delle biotecnologie. Le lezioni sono state effettuate utilizzando power-point in modo da coinvolgere la classe con immagini, schemi, mappe o video. Si è cercato di stimolare gli alunni alla curiosità che la disciplina offriva aiutando gli stessi ad intervenire al fine di rafforzare le proprie capacità di rielaborazione critica e di approfondimento personale. Alcune attività laboratoriali hanno consentito degli approfondimenti.

Modalità di verifica e criteri di valutazione

La valutazione del percorso compiuto da ciascun allievo è stata effettuata secondo i criteri concordati nelle riunioni di dipartimento.

Verifica formativa: orale, in itinere, durante lo svolgimento del programma, in particolare le lezioni

che precedono la verifica sommativa.

Verifica sommativa: prove scritte: Prove strutturate (domande aperte, risposta multipla, esercizi, collegamenti ecc), trattazione sintetica degli argomenti, Colloqui orali

Numero di verifiche: Due prove strutturate scritte valide per l'orale e una prova orale

Attività di recupero: Effettuata in itinere

La docente
Marzia Melato

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"PRIMO LEVI" BADIA POLESINE (RO)
LICEO LINGUISTICO**

Classe Quinta Sezione A

Anno scolastico 2022-23

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

DOCENTE: MARZIA MELATO

Testo: G.VALITUTTI ,N.TADDEI, G MAGA E ALTRI

"Carbonio, metabolismo, biotech " BIOCHIMICA BIOTECNOLOGIE e TETTONICA

Zanichelli

SCIENZE DELLA TERRA

Interno della terra

Struttura stratificata della terra

Crosta terrestre, mantello, nucleo

Classificazione geologica della struttura della Terra

Struttura della crosta oceanica e continentale

Tettonica delle placche

Le dorsali oceaniche e fosse abissali

La teoria dell'espansione dei fondali oceanici

Fosse abissali

Definizione di placca. Le placche litosferiche

Margini delle placche e il moto delle placche

Eventi in conseguenza delle collisioni tra placche

I punti caldi

BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

Caratteristiche generali dei composti organici. Gruppi funzionali

Definizione di idrocarburi saturi e insaturi, aromatici.

Isomeria, (alcuni esempi di isomeria, il caso della talidomide)

polimeri naturali e artificiali (il PE)

Esempi di idrocarburi: metano, propano e reazione di combustione

BIOMOLECOLE

Carboidrati (monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi)

Lipidi: acidi grassi, fosfolipidi, trigliceridi, colesterolo. Il colesterolo come fattore di rischio.
proteine struttura e funzioni.

Enzimi e coenzimi (ruolo del NAD E FAD)

METABOLISMO

Definizione di reazioni cataboliche e anaboliche

Metabolismo dei glucidi: glicolisi, fermentazione alcolica e lattica

Il metabolismo terminale mitocondriale: il ciclo di Krebs e la catena respiratoria

BIOTECNOLOGIE

Definizione di biotecnologia

Enzimi di restrizione DNA ricombinante

Cenni Elettroforesi e PCR e clonaggio molecolare

OGM e ingegneria genetica

Applicazioni mediche delle biotecnologie: i Mab (anticorpi monoclonali), produzione di farmaci, l'evoluzione della produzione di insulina nel 900.

Terapie geniche: il caso della SCID – i bambini bolla

Applicazioni agrarie biotecnologie: il miglioramento genetico (mutagenesi fisica e chimica).

Produzione di OGM: metodo dell'Agrobacterium e metodo balistico.

Esempi di piante OGM: il riso gold, piante resistenti ai parassiti o ai pesticidi. OGM il fronte dei favorevoli e dei contrari, la posizione italiana.

La docente
Marzia Melato

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"PRIMO LEVI" BADIA POLESINE (RO)
LICEO LINGUISTICO**

Classe Quinta Sezione A

Anno scolastico 2022-23

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DI FISICA

DOCENTE: SAMUELE FIN

Situazione della classe

Ho iniziato ad insegnare Fisica in questa classe all'inizio del suo quarto anno, nell'anno scolastico 2021-2022. Benché da subito abbia trovato un ambiente molto favorevole allo svolgimento delle lezioni, le difficoltà incontrate nel trasmettere in maniera adeguata la disciplina sono state notevoli. Le ragioni di tali difficoltà sono da ricercare nel passato della classe: durante l'anno scolastico 2019-2020 la classe è entrata in DaD a seguito dell'emergenza sanitaria, mentre nell'anno scolastico 2020-2021 la didattica digitale integrata (a tratti totalmente a distanza) non ha consentito agli studenti un pieno recupero delle competenze e delle abilità matematiche e fisiche necessarie ad affrontare gli ultimi due anni del percorso didattico. La classe aveva raggiunto, durante il terzo anno, solo il 50% degli obiettivi di apprendimento previsti per la disciplina. E' stato necessario recuperare parte del programma del terzo anno prima di introdurre i contenuti disciplinari specifici del quarto e del quinto anno, previsti dalle linee guida ministeriali e recepiti dal dipartimento di Fisica dell'istituto. Come in tutte le classi, l'emergenza sanitaria ha abbassato, mediamente, la capacità degli studenti di apprendere in modo rapido e proficuo gli insegnamenti. Data l'instabilità delle ultime 4 annualità e i repentini cambiamenti delle regole della didattica, molti studenti non hanno elaborato un metodo di studio funzionale alla preparazione liceale.

Competenze disciplinari specifiche

Le linee guida ministeriali per il quinto anno del Liceo delle Scienze Umane, a cui il gruppo dipartimentale ha attinto, prevede, tra le competenze specifiche, "lo studio dei fenomeni elettrici e magnetici, che permetterà allo studente di esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza, già incontrato con la legge di gravitazione universale, la necessità del suo superamento e dell'introduzione di interazioni mediate dal campo elettrico, del quale si darà anche una descrizione in termini di energia e potenziale, e dal campo magnetico. Lo studente completerà lo studio dell'elettromagnetismo con l'induzione elettromagnetica; un'analisi intuitiva dei rapporti fra campi elettrici e magnetici variabili lo porterà a comprendere la natura delle onde elettromagnetiche, i loro effetti e le loro applicazioni nelle varie bande di frequenza. La dimensione sperimentale potrà essere ulteriormente approfondita con attività da svolgersi non solo nel laboratorio didattico della scuola, ma anche presso laboratori di Università ed enti di ricerca, aderendo a progetti di orientamento. E' auspicabile che lo studente possa affrontare percorsi di fisica del XX secolo, relativi al microcosmo e/o al macrocosmo, accostando le problematiche che storicamente hanno portato ai nuovi concetti di spazio e tempo, massa e energia. Alla professionalità del docente si deve intendere affidata la responsabilità di declinare in modo coerente alla tipologia del Liceo in cui opera, i percorsi di cui si sono indicate le tappe concettuali essenziali. "

Livello medio di apprendimento raggiunto

Con la premessa fatta sulle difficoltà incontrate nell'approfondire il programma e dovendo recuperare alcuni degli argomenti propedeutici alla comprensione dell'elettromagnetismo e della Fisica del XX secolo, gran parte del primo quadrimestre è stato dedicato ad una esaustiva riflessione sulla gravitazione universale e sulle onde meccaniche. La maggioranza degli allievi ha dimostrato una discreta capacità di assimilazione dei contenuti e le abilità adeguate per la soluzione di semplici problemi. Un esiguo numero di studenti ha raggiunto il livello desiderabile di conoscenze, competenze e abilità, in particolare, dimostrando di saper applicare la teoria a problemi anche di difficoltà non elementare. Nella seconda parte dell'anno, dopo il recupero degli argomenti, si è iniziato il primo argomento afferente all'elettromagnetismo: lo studio dei fenomeni elettrici, che ha permesso allo studente di esaminare criticamente il concetto di interazione a distanza, già incontrato con la legge di gravitazione universale. La quasi totalità della classe ha dimostrato di aver compreso appieno i contenuti, pur dimostrando qualche carenza nel calcolo. Nell'ultima parte dell'anno gli studenti sono stati chiamati a dimostrare la capacità di argomentare nozioni complesse quali quelle di flusso di campo elettrico e magnetico, di circuitazione di un campo vettoriale quali premesse per la scoperta delle onde elettromagnetiche e ancora sulle scoperte più significative della fisica moderna (relatività e fisica nucleare) inquadrandole nel contesto storico e culturale adeguato. Soltanto un gruppo ristretto di studenti ha dimostrato completa padronanza del lessico specifico della disciplina e una eccellente capacità di descrivere in modo profondo le implicazioni delle varie teorie scientifiche rispetto alla loro rilevanza nello sviluppo della tecnologia. Gran parte della classe ha però raggiunto un buon livello in termini di conoscenze e abilità nell'esposizione formale dei contenuti.

Metodologie e strategie didattiche

Durante le "lezioni frontali" l'introduzione di ogni nuovo argomento prevedeva sempre una prima fase di brainstorming in cui gli allievi erano chiamati a riflettere su un particolare aspetto del comportamento della natura. La riflessione iniziale è parte integrante dell'azione didattica e fa comprendere al discente gli obiettivi che ci si pone, alimentando la curiosità rispetto al particolare argomento trattato. In un secondo momento la riflessione "collettiva", diventava un progressivo approfondimento degli aspetti noti e meno noti fino alla delucidazione completa per mezzo di considerazioni logiche e dimostrazioni matematiche.

I ragazzi sono sempre stati interpellati ad ogni passaggio saliente delle spiegazioni, favorendo il dialogo interattivo e lo scambio di pareri per non arenare la lezione in un esercizio retorico da parte del docente.

Ho sempre sottolineato l'importanza dell'utilizzo del libro di testo come confronto, arricchimento e completamento degli appunti prodotti durante la spiegazione in presenza.

Talvolta ho fatto uso di video per la spiegazione di meccanismi particolarmente complessi o per mettere a confronto quanto detto, avallandolo con fonti alternative e favorendo la "reversed classroom" di lezione in lezione.

Modalità di verifica e criteri di valutazione

La modalità prediletta di valutazione è stata la verifica scritta in cui lo studente doveva risolvere da semplici problemi in cui applicare la legge Fisica idonea, a dimostrazioni di leggi fisiche. Saper risolvere un problema di Fisica richiede da una parte la conoscenza della teoria, dall'altra l'esigenza di avere una serie di strumenti matematici e fisici propedeutici che il discente deve di volta in volta recuperare e infine, se il problema è calato in un contesto reale, permette anche di valutare la competenza acquisita.

Generalmente dunque la verifica prevedeva un insieme di problemi di varia natura e con difficoltà differenziata ma anche domande di teoria in cui il discente era invitato a spiegare fenomeni e leggi fisiche utilizzando il lessico più opportuno e formale. Si è sempre cercato di inserire in ogni verifica la totalità degli argomenti trattati nell'unità di apprendimento in modo che la valutazione fosse sommativa e slegata da fattori casuali.

La formulazione del giudizio, espresso in decimi, sottende alla griglia di valutazione approvata in dipartimento disciplinare; è calcolato attribuendo un punteggio per ogni quesito proposto e tiene conto dei descrittori e dei relativi indicatori di giudizio. Nella parte finale dell'anno ho dato spazio

alla valutazione di esposizioni orali sulla falsariga di un colloquio d'esame in cui il discente doveva cimentarsi nella presentazione di un argomento a piacere (individuato tra quelli da me indicati) con l'ausilio di power point realizzati a tale scopo. Ho valutato l'originalità, la chiarezza espositiva, la prontezza ed efficacia nel rispondere alle domande con l'obiettivo di fornire agli studenti un banco di prova per gli esami imminenti e futuri.

Il docente

Samuele Fin

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"PRIMO LEVI" BADIA POLESINE (RO)
LICEO LINGUISTICO**

Classe Quinta Sezione A

Anno scolastico 2022-23

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

DOCENTE: SAMUELE FIN

Testi di riferimento:

Autore: Amaldi. Titolo: Le traiettorie della Fisica.azzurro (seconda edizione). Editore: Zanichelli.

Volumi: 1-Meccanica, Termodinamica e Onde. 2- Elettromagnetismo.

Argomenti:

VOLUME 1

Capitolo 11 (Gravitazione Universale): tutto il capitolo.

Le tre leggi di Keplero nel modello eliocentrico. La legge di gravitazione universale. La forza peso e l'accelerazione di gravità. Il moto dei satelliti e dei corpi celesti. (Da pagina 340 a pagine 350 del volume 1)

Capitolo 15 (Onde elastiche e suono): tutto il capitolo.

Onde longitudinali e trasversali. Periodo, frequenza, lunghezza e velocità di un'onda. Onde periodiche. Il suono è un'onda. La velocità del suono. L'eco, il Sonar e l'ecografia. (da pagina 452 a pagine 463 del volume 1).

VOLUME 2

Capitolo 17 (Fenomeni elettrici)

Paragrafo 4: La definizione della carica elettrica. Paragrafo 5: La legge di Coulomb. Paragrafo 6: La forza di Coulomb nella materia.

Capitolo 18 (Campo elettrico)

Paragrafi 1 e 2: Il campo elettrico. Paragrafo 3: Il campo elettrico di una carica puntiforme. Paragrafo 4: Le linee del campo elettrico. Il campo elettrico uniforme. Paragrafo 5: Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

Capitolo 19 (Potenziale elettrico)

Paragrafi 1 e 2: L'energia potenziale elettrica (solo pagine da 560 a 562). Paragrafo 3: IL potenziale elettrico e la differenza di potenziale. (solo fino a pagina 566). Paragrafo 5: La circuitazione del campo elettrico.

Capitolo 20 (Corrente continua)

Paragrafi 1 e 2: Intensità della corrente elettrica. Paragrafo 3: Circuiti e generatori. Paragrafi 4 e 5: Prima e seconda legge di Ohm. Paragrafo 6: Resistori in serie e in parallelo. Paragrafo 10: La potenza elettrica. Il kilowattora.

Capitolo 21 (Campo magnetico)

Paragrafi 1 e 2: I magneti e la forza magnetica. Paragrafo 3: Forze tra Magneti e correnti.

Paragrafo 5: L'intensità del campo magnetico. Paragrafo 6: solo formula (5). Paragrafo 8: Campo generato da una spira circolare (solo pagina 650). Paragrafo 9: Il motore elettrico. Paragrafo 10: La forza di Lorentz. Paragrafo 12: Il flusso del campo magnetico. Paragrafo 13: La circuitazione del campo magnetico.

Capitolo 22 (Induzione)

Paragrafi 3 e 4: La legge di Faraday-Neumann-Lenz (pag 690. pag 692). Paragrafo 5: Il principio di funzionamento dell'alternatore. (pagine 693 e 694).

Capitolo 23 (Le onde EM)

Paragrafo 5: Le equazioni di Maxwell e la scoperta delle onde elettromagnetiche. Paragrafo 7: Lo spettro elettromagnetico. Paragrafo 8: le parti dello spettro. Paragrafo 9: La radio, i cellulari, la televisione.

Dispense e appunti. (Fisica moderna)

Capitolo 25 – Paragrafo 1: I nuclei degli atomi. Paragrafo 4: La radioattività. Paragrafo 7: La fissione nucleare. Paragrafo 8: La fusione nucleare.

Argomento di educazione civica

Effetto fotovoltaico; la tecnologia del solare termodinamico: come convertire la radiazione solare in energia elettrica, termica, frigorifera.

Il docente

Samuele Fin

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"PRIMO LEVI" BADIA POLESINE (RO)
LICEO LINGUISTICO**

Classe Quinta Sezione A

Anno scolastico 2022-23

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DI STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: SERENA MAZZETTO

Situazione della classe

Durante l'anno scolastico la classe è stata molto educata e rispettosa delle regole, ha interagito senza problemi con la docente e ha partecipato attivamente alle lezioni.

Gli studenti hanno dimostrato complessivamente un certo interesse per gli argomenti trattati e le attività proposte, ottenendo un profitto globalmente buono.

Le iniziative formative, sia scolastiche che extrascolastiche sono sempre state accolte dagli studenti con entusiasmo e spirito di collaborazione.

Competenze disciplinari specifiche

Al termine del percorso di studio, gli studenti hanno acquisito una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, trovando legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica e la religione.

Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree e architettoniche hanno, inoltre, fatto propri i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e sono capaci di coglierne e apprezzarne i valori estetici.

Fra le competenze acquisite ci sono la capacità di: inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

Gli studenti, infine, hanno raggiunto la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscono, per gli aspetti fondamentali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

Le competenze trasversali consolidate durante i tre anni scolastici dedicati alla storia dell'arte sono: utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; utilizzare e produrre testi multimediali finalizzati alla presentazione di argomenti approfonditi in modo autonomo e personale.

Livello medio di apprendimento raggiunto in relazione agli OSA specifici

Complessivamente il livello raggiunto dalla classe è buono, si riconoscono comunque due gruppi: la maggior parte degli alunni risulta in grado di perseguire proficuamente gli specifici obiettivi di apprendimento quanto a conoscenze e competenze, evidenziando un costante interesse ed una partecipazione attiva alle lezioni in classe; per alcuni alunni, invece, la partecipazione risulta sostanzialmente passiva e il loro metodo di lavoro meno efficace e puntuale.

Metodologie e strategie didattiche

Nell'affrontare i diversi argomenti si è cercato di utilizzare molteplici metodi didattici e di organizzare, quando possibile, visite guidate al fine di stimolare il più possibile l'interesse e la partecipazione degli alunni. Nel mese di gennaio la classe ha partecipato ad un'uscita didattica a Rovigo, in particolare, si è svolta una visita guidata alla mostra in corso presso Palazzo Roverella dedicata a "Robert Capa" e, con l'aiuto della guida, gli studenti hanno passeggiato nella città alla ricerca dei luoghi più importanti della storia del '900.

L'attività didattica è stata impostata su lezioni frontali e partecipate, in cui si è cercato di favorire il dialogo e stimolare un atteggiamento di attenta lettura dei movimenti artistici trattati, cercando di far cogliere gli elementi di discontinuità e rottura rispetto a quelli precedenti fino ad avvicinarsi alla conoscenza della complessità dell'orizzonte artistico contemporaneo. Per fissare i concetti-chiave e stabilire i collegamenti, sono state sistematicamente proposte domande di ripasso e di rielaborazione in classe. Particolare attenzione è stata rivolta al potenziamento dell'esposizione orale e scritta accompagnata da un utilizzo consapevole del linguaggio specifico, cercando soprattutto di slegare gli studenti dal libro di testo, incoraggiandoli ad un'esposizione personale degli argomenti.

Durante il triennio sono stati utilizzati frequentemente strumenti informatici come supporto alla spiegazione, sono stati proposti alla classe filmati e presentazioni digitali di approfondimento; ognuno è stato affiancato nella creazione di elaborati multimediali.

Si è cercato, inoltre, di favorire il più possibile i collegamenti interdisciplinari; nell'ultimo anno, con le lezioni di educazione civica e con approfondimenti personali è stata analizzata la tutela dei beni culturali durante e dopo le guerre del 1900.

Modalità di verifica e criteri di valutazione

In ogni quadrimestre gli studenti hanno affrontato varie prove formative e sommative, sia scritte che orali. Le prove sono state l'occasione per verificare il raggiungimento degli obiettivi specifici legati alle competenze richieste.

Nella valutazione finale si è tenuto conto della capacità di esporre le tematiche acquisite in modo chiaro e con l'uso di un lessico specifico, della partecipazione attiva alle lezioni svolte, della collaborazione alle attività scolastiche ed extrascolastiche.

La docente

Serena Mazzetto

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"PRIMO LEVI" BADIA POLESINE (RO)
LICEO LINGUISTICO**

Classe Quinta Sezione A

Anno scolastico 2022-23

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: SERENA MAZZETTO

Testi di riferimento:

Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, quarta edizione, volume terzo: dall'Età dei Lumi ai giorni nostri, ed. Zanichelli, Bologna, 2018.

Autori e opere/argomenti

L'Europa della Restaurazione

Camille Corot e la Scuola di Barbizon: *La città di Volterra*, 1834, Parigi, Museo del Louvre.

Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo: *Gli spaccapietre*, 1849, antica Gemaldegalerie, Dresda; *L'atelier del pittore. Allegoria reale determinante un periodo di sette anni della mia vita artistica e morale*, 1854-1855, Musée d'Orsay, Parigi.

Il fenomeno dei Macchiaioli

Giovanni Fattori: *Campo italiano alla battaglia di Magenta*, 1862, Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, Firenze; *Bovi al carro*, 1867, Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, Firenze.

Silvestro Lega, *Il canto dello stornello*, 1867, Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, Firenze;

La stagione dell'Impressionismo

L'Impressionismo.

Edouard Manet: *Colazione sull'erba*, 1863, Musée d'Orsay, Parigi; *Olympia*, 1863, Musée d'Orsay, Parigi; *Il bar delle Folies Bergère*, 1881-1882, Londra, Courtauld Gallery.

Claude Monet: *Impressione, sole nascente*, 1872, Musée Marmottan Monet, Parigi; *Lo stagno delle ninfee*, 1899, Musée d'Orsay, Parigi.

Edgar Degas: *La lezione di danza*, 1873 -1876, Musée d'Orsay, Parigi; *L'assenzio*, 1875-76, Musée d'Orsay, Parigi.

Pierre-Auguste Renoir: *La Grenouillère*, 1869, Nationalmuseum, Stoccolma.

Giovanni Boldini, *Ritratto di Madame Charles Max*, 1896, Musée d'Orsay, Parigi.

Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie

Paul Cézanne: *I bagnanti*, ca. 1890, Musée d'Orsay, Parigi; *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*, 1904-1906, Filadelfia, Museum of art.

Georges Seurat: *Un dimanche après-midi à l'île de la Grande Jatte*, 1883 -1885, Art Institute, Helen Birch Barlett Memorial Collection, Chicago.

Paul Gauguin: *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* 1897 - 1898, Museum of fine Arts, Boston.

Vincent van Gogh: *I mangiatori di patate*, 1885, Van Gogh Museum, Amsterdam; *Veduta con il convento di Montmajour di Arles*, 1888, Van Gogh, Museum, Amsterdam; *Veduta di Arles con iris in primo piano*, 1888, Van Gogh Museum, Amsterdam; *Campo di grano con volo di corvi*, 1890, Van Gogh Museum, Amsterdam.

Il Divisionismo italiano.

Giovanni Segantini, *Mezzogiorno sulle Alpi*, 1891, San Gallo, Otto Fischbacher Giovanni Segantini

Stiftung.

Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Il quarto stato*, 1898-1901, Milano, Museo del novecento.

Verso il crollo degli imperi centrali

I presupposti dell'Art Nouveau.

L'Art Nouveau. Architettura e arti applicate.

L'esperienza delle arti applicate a Vienna.

Joseph Maria Olbrich, *Palazzo della Secessione*, 1898-1899, Vienna.

(argomento svolto con metodologia CLIL in lingua tedesca) Gustav Klimt: *Giuditta I*, 1901, Osterreichische Galerie Belvedere, Vienna; *Il bacio*, 1902, Osterreichische Galerie Belvedere, Vienna; *Ritratto di Adele Bloch-Bauer I*, 1907, Neue Galerie, New York, *Giuditta II (Salomè)*, 1909, Galleria d'Arte Moderna, Venezia.

L'espressionismo. L'exasperazione della forma.

Edvard Munch: *Sera nel corso Karl Johann*, 1892, Kunstmuseene Rasmus Meyers Samlinger, Bergen; *Il grido*, 1893, Nasjonalmuseet, Oslo.

L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo

Il Novecento delle Avanguardie storiche

Il Cubismo

Pablo Picasso: *Famiglia di saltimbanchi*, 1905, National Gallery of Art, Washington; *Les demoiselles d'Avignon*, 1907, Museum of Modern Art, New York; *Guernica*, 1937, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid.

La stagione italiana del Futurismo (1909-1944)

Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944) e l'estetica futurista

Umberto Boccioni: *La città che sale*, 1910, Museum of Modern Art, New York; *Stati d'animo I*, 1911, Museo del Novecento, Milano; *Stati d'animo II*, 1911, Museum of Modern Art, New York.

Giacomo Balla, *Bambina che corre sul balcone*, 1912, Milano, Museo del novecento; *Velocità astratta+rumore*, 1913-14, Venezia, Peggy Guggenheim Collection.

Peggy Guggenheim Collection di Venezia

La Biennale di Venezia, gli anni del secondo dopoguerra:

Giorgio de Chirico: *Le Muse inquietanti*, 1917, Collezione Mattioli, Milano.

Jackson Pollock, *Foresta incantata*, 1947, Venezia, Peggy Guggenheim Collection.

Robert Rauschenberg, *Retroactive I*, 1963, Wadsworth Atheneum, Hartford, Connecticut.

Educazione civica: tutela dei beni culturali durante e dopo le guerre del 1900.

La docente

Serena Mazzetto

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"PRIMO LEVI" BADIA POLESINE (RO)
LICEO LINGUISTICO**

Classe Quinta Sezione A

Anno scolastico 2022-23

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: ROSELLA GIAROLA

Situazione della classe

La classe 5^A A Linguistico è formata da 18 alunni. La frequenza in quest'anno scolastico è stata regolare e tutti gli alunni hanno partecipato in maniera adeguata alle lezioni pratiche.

Il comportamento è stato sempre corretto e la classe ha dimostrato dallo scorso anno un atteggiamento via via più collaborativo. In generale la disponibilità alla condivisione verso quanto proposto è stata costante, con interventi sempre attivi e a volte propositivi nel dialogo educativo; ciò ha reso possibile un percorso didattico lineare senza particolari problemi. Da segnalare in positivo, comunque, l'approccio di un piccolo gruppo di alunni che hanno collaborato più attivamente e partecipato in modo significativo anche apportando contributi personali in base alle proprie predisposizioni e competenze.

L'impegno è stato nel complesso adeguato per gran parte della classe, anche per gli alunni non particolarmente motivati verso le attività sportive in genere; più proficuo l'impegno per quanto riguarda la parte teorica con uno studio costante da parte della quasi totalità degli allievi.

Nel contesto generale si è dimostrata una buona classe, disponibile alle proposte didattiche e a mettersi in gioco nelle manifestazioni sportive proposte.

COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE

CONOSCENZE:

Comprendere e conoscere il linguaggio specifico dell'Educazione Fisica ; conoscere le finalità ed i criteri di esecuzione degli esercizi proposti; conoscere le fasi di una lezione-tipo; conoscere la metodologia di allenamento; conoscere tecniche dei principali giochi e sport; conoscere gli argomenti del programma teorico: le dipendenze e il doping / le attività motorie in ambiente naturale ; conoscere gli aspetti scientifici e sociali delle problematiche alimentari, delle dipendenze e delle sostanze illecite; conoscere gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico e socio-relazionale della persona.

CAPACITA':

Saper utilizzare le abilità psicomotorie per interagire in modo cooperativo e/o oppositivo; saper intuire il progetto tecnico altrui e progettare il proprio contestualmente allo svolgersi dell'azione ludica; saper eseguire le tattiche sportive codificate; saper intuire e progettare tattiche nel contesto di un gioco codificato o non codificato (giochi di movimento); saper esprimersi con il corpo ed il movimento in funzione di una comunicazione; saper eseguire movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili; saper svolgere compiti motori in situazioni inusuali tali che richiedano la conquista, il mantenimento ed il recupero dell'equilibrio.

COMPETENZE:

Essere in grado di: svolgere attività ed esercizi a carico naturale; eseguire attività ed esercizi di resistenza ed opposizione; eseguire attività ed esercizi con piccoli e grandi attrezzi svolte sia in forma specifica che di riporto, che ludica ; eseguire attività ed esercizi di rilassamento, per il controllo segmentario ed inter-segmentario e della respirazione; svolgere attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo o in situazioni spazio-temporali diversificate; eseguire attività ed esercizi di equilibrio in situazioni dinamiche complesse ed in volo; praticare attività sportive individuali e di squadra ; organizzare attività di arbitraggio; svolgere assistenza diretta ed indiretta relative all'attività proposta.

Livello medio di apprendimento raggiunto

I risultati raggiunti in relazione al livello degli Obiettivi Specifici di apprendimento, possono considerarsi buoni.

Il grado di preparazione generale, l'impegno profuso verso la disciplina e la partecipazione si possono ritenere complessivamente soddisfacenti.

Metodologie e strategie didattiche anche in DaD

Per lo sviluppo delle capacità operative nei vari ambiti delle attività motorie sono state privilegiate le situazioni implicanti l'autonoma ricerca di soluzioni favorendo il passaggio da un approccio globale ad una sempre maggiore precisione anche tecnica del movimento. Le unità di apprendimento si sono svolte attraverso forme organizzative diverse con compiti motori individuali, percorsi, circuiti al fine di fornire ad ognuno opportunità espressive diverse e a formare anche gruppi diversi per livelli di abilità e conoscenze. Il processo cognitivo è stato sollecitato attraverso la verbalizzazione del linguaggio motorio con ampi agganci di carattere interdisciplinare.

Un' adeguata utilizzazione delle diverse attività ha permesso di valorizzare la personalità di ciascuno generando interessi e motivazioni specifiche utili a scoprire ed orientare le attitudini personali. La pratica degli sport si è realizzata in armonia con l'istanza educativa, in modo da promuovere in tutti gli studenti, anche nei meno dotati, l'abitudine alla pratica motoria e sportiva.

Modalità di verifica e criteri di valutazione

Gli strumenti impiegati per la verifica formativa sono:

Controllo dei lavori eseguiti dagli alunni individualmente e/o a gruppo - Verifica delle conoscenze specifiche riguardanti l'attività motoria attraverso sia prove pratiche che prove scritte e orali -

In sede di valutazione finale saranno comunque valutati i progressi anche in riferimento alle attitudini individuali, all'impegno, alla partecipazione e all'interesse mostrato nel corso dell'anno.

Quelli impiegati per la verifica sommativa sono: Verifiche scritte in presenza - Prove pratiche inerenti l'unità didattica- Test motori.

Interventi di recupero e/o approfondimento

Si è svolto recupero in itinere. Un'alunna ha partecipato alla fase provinciale dei Campionati Studenteschi a Rovigo classificandosi al primo posto. Sei alunni partecipano alla manifestazione d'Istituto "Corri, salta, lancia". In collegamento all'argomento trattato nel secondo quadrimestre, attività motorie all'aria aperta, sono state proposte attività integrative in ambiente naturale con un'uscita, valida come Giornata dello Sport al Parco "Veja adventure Park".

La docente

Rosella Giarola

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"PRIMO LEVI" BADIA POLESINE (RO)
LICEO LINGUISTICO**

Classe Quinta Sezione A

Anno scolastico 2022-23

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: ROSELLA GIAROLA

MATERIALI DIDATTICI:

Per la parte teorica è stato utilizzato il testo **Più movimento** di G.Fiorini, S.Bocchi, S.Coretti, E. Chiesa –Ed. Marietti scuola e materiale fornito dall'insegnante (dispense).

Per lo svolgimento delle attività pratiche sono stati utilizzati gli attrezzi in dotazione della palestra.

CONTENUTI DISCIPLINARI ESPOSTI PER UNITA' DIDATTICHE

UNITA'	ARGOMENTO TRATTATO
---------------	---------------------------

PRIMO QUADRIMESTRE

1^ U. D. Potenziamento aerobico generale: attività propedeutiche alla resistenza

2^ U. D. Argomenti teorici e relativa valutazione: Le dipendenze e il doping (anche per Ed.Civica)
Da pag.434 a pag.452

3^ U. D. Capacità condizionali: flessibilità e mobilità articolare

4^ U. D. Agilità e potenziamento: forza degli arti superiori e inferiori (lancio della palla medica, isometria alla spalliera- elevazione)

SECONDO QUADRIMESTRE

5^ U. D. Pallavolo: fondamentali (in particolare palleggio) e avviamento al gioco

6^ U. D. Teoria: Attività in ambiente naturale- Fare sport all'aria aperta da pag.353 a pag.368 (più dispensa dell'insegnante)

7^ U. D. Percorsi di agilità e potenziamento capacità coordinative

8^ U. D. Atletica leggera: propedeutici di avvicinamento alle specialità

La Docente

Rosella Giarola

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"PRIMO LEVI" BADIA POLESINE (RO)
LICEO LINGUISTICO**

Classe Quinta Sezione A

Anno scolastico 2022-23

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DI RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: RICCARDO FENZA

Situazione della classe

Il gruppo classe che si avvale dell'IRC, composto da 16 alunni su 18, è molto collaborativo ed il clima relazionale tra gli alunni è sereno. Gli studenti sono abituati ad esprimere la propria opinione argomentandola adeguatamente e a partecipare in modo costruttivo al dialogo educativo.

Competenze disciplinari specifiche

Obiettivi disciplinari specifici in termini di conoscenze, abilità e competenze

Gli obiettivi disciplinari specifici fanno riferimento alle indicazioni nazionali previste dalla Nuova Intesa MIUR-CEI (Dpr del 20-08-2012).

CONOSCENZE:

Gli alunni conoscono la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia (dalla *Gaudium et spes* fino ad *Amoris Laetitia*, passando per *Familiaris Consortio* ed il *Codice di Diritto Canonico*) e la posizione della Chiesa Cattolica riguardo alle nuove domande sulla famiglia. Conoscono i principali flussi migratori a livello globale, i *push and pool factors* e la posizione del Magistero di papa Francesco sul tema dell'immigrazione. Si sono inoltre confrontati con la visione ebraico-chassidica della vita e della vocazione mediante la lettura guidata di "Il cammino dell'uomo" di Martin Buber.

ABILITÀ:

Gli alunni sono in grado di impostare un corretto dialogo o dibattito riguardante i temi più discussi della morale familiare cattolica (divorzio, contraccezione, omosessualità, convivenza, adozione) cogliendo i cardini dell'argomentazione cattolica e i principali tentativi di riforma messi in atto. Sono capaci di individuare potenzialità e rischi legati alle istanze della società odierna riguardo la famiglia e gli sviluppi della scienza in confronto con l'antropologia cristiana. Sono in grado di confrontare le proprie scelte di vita con la visione ebraico-cristiana, dialogando in modo aperto, libero e costruttivo.

COMPETENZE:

Gli alunni riconoscono il carattere storico della fede cristiana, la sua incidenza e il suo contributo culturale nel corso dei secoli. Sono inoltre capaci di confrontarsi con la visione cristiana del mondo, accedendo alle fonti della dottrina cattolica ed interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione libera e responsabile, volta alla ricerca della verità nel confronto aperto ai contributi di diverse discipline e tradizioni storico-culturali.

Livello medio di apprendimento raggiunto in relazione agli OSA specifici

Mediamente la classe ha raggiunto un livello di apprendimento più che buono.

Metodologie e strategie didattiche

Le lezioni hanno avuto sempre un carattere dialogico a partire dalla tematica delineata dal professore all'inizio della lezione in modo frontale. Nel corso dell'anno sono stati utilizzati strumenti come cooperative learning, simulazioni di dibattito, attività individuali, role play, lettura di testi di approfondimento.

Modalità di verifica e criteri di valutazione

La valutazione che tiene conto anche dell'interesse (DLgs 297/94, art. 309) è frutto di relazioni scritte ed esposizioni orali, come da accordi in dipartimento.

Il docente

Riccardo Fenza

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"PRIMO LEVI" BADIA POLESINE (RO)
LICEO LINGUISTICO**

Classe Quinta Sezione A

Anno scolastico 2022-23

PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: RICCARDO FENZA

Manuale di riferimento: R. POGGIO, Parliamo di religione, EDB.

MORALE FAMILIARE CATTOLICA

La posizione della Chiesa Cattolica nei confronti di conviventi, rapporti pre-matrimoniali e annullamento del matrimonio;

Pensiero comparato delle religioni su contraccezione ed aborto (in particolare *Gaudium et Spes* n.48 e *Humanae Vitae*);

Le problematiche dell'attuale prassi della Chiesa Cattolica nei confronti dei divorziati-risposati (*Familiaris Consortio* n.84, i tentativi di riforma di Häring e del card. Kasper, *Amoris Laetitia*, nn.304-305 e la sua recezione);

La visione ortodossa del fallimento del matrimonio e le seconde nozze;

La posizione della Chiesa Cattolica nei confronti dell'omosessualità (*Cura pastorale delle persone omosessuali*)

«IL CAMMINO DELL'UOMO» DI MARTIN BUBER

Lettura guidata del testo, con attività pratiche sui seguenti temi:

Ritorno a sé stessi;

Il cammino particolare;

Risolutezza;

Cominciare da se stessi.

«MILIONI DI PASSI» (Educazione Civica)

La distribuzione della popolazione nel mondo;

I 10 maggiori flussi migratori degli ultimi decenni;

I *push & pull factors*;

La rotta mediterranea;

La posizione di papa Francesco di fronte alla complessità della questione "migranti" in confronto con l'Agenda 2030

Il docente

Riccardo Fenza

ALLEGATI

TABELLA delle COMPETENZE QUINTO ANNO LICEO LINGUISTICO

Fonti di legittimazione	Raccomandazioni del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18-12-2006, del 23-04-2008 e del 22.05.2018 Regolamento e Indicazioni Nazionali Licei DPR 89/2010.		
Competenze chiave Europee	COMPETENZE COMUNI dai Regolamenti	Allegato C – Linee guida per l’insegnamento dell’educazione civica	COMPETENZE SPECIFICHE DI INDIRIZZO DA INDICAZIONI NAZIONALI (RISULTATI DI APPRENDIMENTO)
Competenza alfabetica funzionale	Padroneggiare pienamente la lingua italiana: Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti (ortografia, morfologia, sintassi, lessico) modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; Comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il contesto storico e culturale; Esprimersi oralmente in modo corretto ed adeguato ai diversi contesti.	Partecipare al dibattito culturale Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	<ul style="list-style-type: none"> • Esprimersi in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando – a seconda dei diversi contesti e scopi – l’uso personale della lingua; • Riassumere e parafrasare un testo dato; • Organizzare e motivare un ragionamento; • Illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico; • Possedere coscienza della storicità della lingua italiana maturata attraverso la lettura di testi letterari distanti nel tempo; • Affinare le competenze di comprensione e produzione in collaborazione con le altre discipline.
Competenza multi-linguistica	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare in una lingua straniera moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; • Stabilire raffronti tra la lingua e la cultura italiana e altre lingue e culture moderne e antiche; • Avere consapevolezza degli elementi essenziali distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue. 	Partecipare al dibattito culturale Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare, in due lingue moderne straniere, strutture, modalità e competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; • Padroneggiare, in una terza lingua moderna straniera, strutture, modalità e competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento; • Comunicare in tre lingue moderne in maniera adeguata agli interlocutori, ai vari contesti sociali e in situazioni professionali, utilizzando diverse forme testuali. • Affrontare esperienze d’uso della lingua straniera per la comprensione e espressione orale e scritta di specifici contenuti di discipline non linguistiche; • Comprendere la cultura straniera in un’ottica interculturale.
Competenza matematica, e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il linguaggio specifico della matematica, • Utilizzare le procedure specifiche del pensiero matematico • Possedere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà 	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	<ul style="list-style-type: none"> • Possedere i concetti e i metodi elementari della matematica, sia interni alla disciplina in sé considerata, sia rilevanti per la descrizione e la previsione di semplici fenomeni, in particolare del mondo fisico; • Acquisire una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico; • Avere consapevolezza i procedimenti caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, formalizzazioni); • Padroneggiare le metodologie elementari per la costruzione di modelli matematici in casi molto semplici; • Utilizzare strumenti informatici di rappresentazione geometrica e di calcolo; • Avere la consapevolezza del ruolo dell’espressione linguistica nel ragionamento matematico.

	<ul style="list-style-type: none"> • Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi d'indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. 	<p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificare i fenomeni • Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico; • Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale; • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui viviamo; • Effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni, classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate, risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici, applicare le conoscenze acquisite e situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.
Competenza digitale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare; • Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; • Comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi. 	<p>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Avere familiarità con strumenti informatici per comprenderne il valore metodologico, manipolare oggetti matematici e trattare dati nelle altre discipline scientifiche.
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali, di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita; • Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati con essi raggiunti; • compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle diverse forme di comunicazione; • apprendere una disciplina non linguistica in una lingua straniera utilizzando testi originali opportunamente didatticizzati e documenti multimediali, anche tratti dal web; • ricercare e valutare documenti in formato analogico o digitale promuovendo le abilità di comprensione orale e scritta e di produzione orale e scritta. 	<p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p> <p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p> <p>Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compiere riflessioni metalinguistiche basate sul ragionamento circa le funzioni dei diversi livelli (ortografico, morfosintattico, interpuntivo, lessicale – semantico, testuale) nella costruzione ordinata del discorso; • riflettere sulla ricchezza e flessibilità della lingua e dei lessici disciplinari specifici; • usare consapevolmente strategie comunicative efficaci e riflettere sul sistema e sugli usi linguistici; • comprendere e valutare diverse fonti <ul style="list-style-type: none"> • Maturare un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo. • Compiere movimenti appropriati in relazione a diversi contesti di attività fisica e controllare la di manipolazione degli oggetti, attrezzi e/o strumenti; • Riconoscere le modificazioni organiche provocate dai diversi tipi di attività svolta in relazione all'intensità dello sforzo fisico effettuato (principi scientifici della materia); • Comprendere l'importanza che riveste la pratica dell'attività sportiva per il benessere individuale e collettivo e interagire con i compagni nei diversi contesti operativi mantenendo un comportamento responsabile sia individualmente che in gruppo.

<p>Competenza in materia di cittadinanza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Avere consapevolezza dei diritti e dei doveri che caratterizzano l'essere cittadini, individuando i presupposti culturali e la natura delle Istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa; • leggere la realtà in modo critico; • esercitare i diritti e i doveri di cittadinanza (italiana ed europea) basandosi sugli aspetti fondamentali della cultura con riferimento all'Italia, all'Europa e ai paesi di cui si studiano le lingue. 	<p>Rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale attraverso la conoscenza dell'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese</p> <p>Essere consapevoli dei valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p> <p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.</p> <p>Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali</p> <p>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Confrontarsi con la cultura di altri popoli attraverso occasioni di contatto e scambio; • Considerare la storia come una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto tra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.
<p>Competenza imprenditoriale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sostenere una propria tesi e ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; • Ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni; 	<p>Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lavorare efficacemente in gruppo • Autovalutare i risultati del proprio lavoro • Individuare le tappe di sviluppo di un progetto o di un'attività laboratoriale e gestirne la realizzazione; • Interagire con i compagni nei diversi contesti operativi dimostrando di saper mantenere un comportamento responsabile sia individualmente che in gruppo
<p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Collocare, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità ai giorni nostri; • Utilizzare metodi e strumenti delle discipline storico-sociali per la lettura dei processi culturali e per l'analisi della società contemporanea; • Collocare la cultura letteraria, filosofica, artistica nell'ambito più vasto della storia del pensiero umano, riconoscendone la relazione con il pensiero scientifico e l'innovazione tecnologica. • Essere consapevoli degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre 	<p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le conoscenze acquisite nello studio delle lingue, nonché quelle storiche, filosofiche, artistiche, non solo per conoscere la specificità delle problematiche del tempo presente, ma anche per partecipare consapevolmente alla loro soluzione.

	<p>tradizioni e culture</p> <ul style="list-style-type: none">• Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della consapevolezza.		
--	---	--	--

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI PRIMA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO 2022-2023

TIPOLOGIA A

Candidat _____ Classe _____ Data _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	Costruisce un testo del tutto privo di coerenza e coesione	1
	Costruisce un testo non coerente in cui la coesione è scarsa o non chiara	4
	Costruisce un testo poco coerente con scarsa coesione	8
	Costruisce un testo nel complesso coerente con adeguati nessi logico-linguistici	12
	Costruisce un testo coerente, con un buon uso dei nessi logico-linguistici Produce un testo coerente, coeso, chiaro ed efficace	16 20
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	• Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura	1
	• Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura	4
	• Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura	8
	• Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali	12
	• Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali	16
• Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso	20	
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	• Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle	1
	• Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate	4
	• Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate	8
	• Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice	12
	• Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti • Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche	16 20
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	• Non rispetta le consegne, non sa parafrasare/riassumere	1
	• Rispetta in parte le consegne, la capacità di parafrasare/riassumere è limitata	4
	• Rispetta le consegne in modo semplice, riesce a parafrasare/ riassumere in maniera adeguata	6
	• Rispetta le consegne in modo abbastanza organico, riesce a parafrasare/riassumere con discreta padronanza	8
	• Rispetta le consegne in modo organico e coerente, riesce a parafrasare/riassumere con sicura padronanza	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	• Non sa riconoscere le caratteristiche del testo e cogliere i suoi snodi tematici	1
	• Comprende lacunosamente o imprecisamente il testo, coglie in modo parziale gli snodi tematici	4
	• Comprende il testo in modo adeguato, analizza e riconosce in maniera accettabile gli snodi tematici	6
	• Comprende il testo e riconosce gli snodi tematici con discreta padronanza, individuando alcuni significati impliciti	8
	• Comprende il testo in modo completo e approfondito, coglie gli snodi tematici con sicura padronanza	10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	• Non è in grado di analizzare le caratteristiche stilistico-formali	1
	• Analizza in modo imparziale o impreciso le caratteristiche stilistico-formali	4
	• Analizza le caratteristiche stilistico-formali con adeguata precisione e completezza	6
	• Analizza le caratteristiche stilistico-formali con buona precisione e completezza	8
	• Analizza in modo sicuro e appropriato le caratteristiche formali del testo	10
Interpretazione corretta e articolata del testo	• Non sa contestualizzare; le osservazioni sono assenti, carenti o erronee	1
	• Contestualizza in modo limitato; le osservazioni sono superficiali e/o imprecise	4
	• Contestualizza in modo accettabile; propone osservazioni personali semplici ma adeguatamente motivate	6
	• Contestualizza in modo corretto e propone un'interpretazione personale del testo, motivandola adeguatamente	8
	• Contestualizza in modo sicuro e propone un'interpretazione approfondita	10
TOTALE		/100
TOTALE	[Punteggio/100 : 5]	/20

TIPOLOGIA B

Candidat _____ Classe _____ Data _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	Costruisce un testo del tutto privo di coerenza e coesione	1
	Costruisce un testo non coerente in cui la coesione è scarsa o non chiara	4
	Costruisce un testo poco coerente con scarsa coesione	8
	Costruisce un testo nel complesso coerente con adeguati nessi logico-linguistici	12
	Costruisce un testo coerente, con un buon uso dei nessi logico-linguistici	16
	Produce un testo coerente, coeso, chiaro ed efficace	20
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura	1
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura	4
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura	8
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso	20
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	• Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle	1
	• Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate	4
	• Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate	8
	• Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice	12
	• Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti	16
	• Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche	20
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	• Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	1
	• Individua e comprende solo parzialmente tesi e argomentazioni	4
	• Individua e comprende in modo adeguato la tesi e la maggior parte delle argomentazioni	6
	• Individua e comprende in modo corretto la tesi e le argomentazioni	8
	• Individua e comprende in modo sicuro e approfondito la tesi e le argomentazioni	10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	• Il testo è lacunoso, frammentario, del tutto incoerente	2
	• Il testo manca di un'idea di fondo, l'articolazione argomentativa è inadeguata e incoerente	4
	• L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, l'articolazione argomentativa è incerta	8
	• Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti e uso adeguato dei connettivi	12
	• Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti con una articolazione argomentativa efficace	16
	• Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, con uso efficace e sicuro dei connettivi	20
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	• Mancano riferimenti culturali o sono del tutto inappropriati	1
	• Il testo presenta riferimenti culturali limitati o non del tutto appropriati	4
	• Il testo presenta riferimenti culturali corretti, rielaborati in modo semplice	6
	• Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, con qualche spunto critico	8
	• Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, criticamente motivati	10
TOTALE		/100
TOTALE	[Punteggio/100 : 5]	/20

TIPOLOGIA C

Candidat _____ Classe _____ Data _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	Costruisce un testo del tutto privo di coerenza e coesione	1
	Costruisce un testo non coerente in cui la coesione è scarsa o non chiara	4
	Costruisce un testo poco coerente con scarsa coesione	8
	Costruisce un testo nel complesso coerente con adeguati nessi logico-linguistici	12
	Costruisce un testo coerente, con un buon uso dei nessi logico-linguistici Produce un testo coerente, coeso, chiaro ed efficace	16 20
INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	• Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura	1
	• Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura	4
	• Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura	8
	• Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali	12
	• Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali • Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso	16 20
INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	• Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle	1
	• Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate	4
	• Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate	8
	• Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice	12
	• Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti • Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche	16 20
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	• Non comprende la traccia, non presenta contenuti adeguati	1
	• Comprende solo in parte la traccia, presenta contenuti scarsi, non pertinenti o banali	4
	• Comprende la traccia in modo adeguato, i contenuti sono quasi sempre pertinenti anche se non molto originali e/o approfonditi	6
	• Comprende la traccia, presenta contenuti pertinenti e personali, anche se non sempre approfonditi	8
	• Comprende la traccia, presenta contenuti originali, sa approfondire e arricchire con osservazioni critiche	10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	• Il testo si presenta lacunoso, frammentario e disordinato	2
	• Il testo manca di un'idea di fondo, gli argomenti non sono adeguati	4
	• L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, corredata di argomenti poco precisi e/o banali	8
	• Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti, rielaborati in modo semplice	12
	• Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti e da osservazioni personali • Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, mostra capacità di rielaborazione personale e a volte critica	16 20
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	• Conoscenze disorganiche e riferimenti culturali assenti o inesatti	1
	• Limitato approfondimento e carenza di capacità critica	4
	• Approfondimento semplice ma accettabile; qualche spunto critico	6
	• Considerazioni nel complesso approfondite e criticamente motivate	8
	• Notevole approfondimento ed adeguata interpretazione critica dell'argomento	10
TOTALE		/100
TOTALE	[Punteggio/100 : 5]	/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI SECONDA PROVA SCRITTA

Candidato/a.....classe.....

	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Comprensione del testo	Comprensione corretta e pertinente a quanto richiesto	5
	Comprensione corretta, pertinente a quanto richiesto anche se non completa	4
	Comprensione complessivamente corretta e nel complesso aderente a quanto richiesto	3
	Comprensione parziale; non sempre aderente a quanto richiesto	2
	Comprensione limitata e superficiale	1
Interpretazione/ analisi del testo	Corretta e argomentata	5
	Corretta e chiara	4
	Semplice e schematica	3
	Superficiale e lacunosa	2
	Errata e inappropriata	1
Produzione scritta: Aderenza alla traccia	Traccia sviluppata in modo pienamente pertinente, esauriente, e con apporti personali	5
	Traccia sviluppata in modo preciso e coerente	4
	Traccia sviluppata in modo appropriato, ma semplice e schematico	3
	Traccia sviluppata in modo incompleto e confuso	2
	Traccia sviluppata in minima parte e non rispetta le richieste	1
Produzione scritta: Organizzazione del testo e correttezza linguistica	Esposizione coesa e organizzazione del testo coerente, complessivamente corretta, ricca e scorrevole	5
	Esposizione e organizzazione del testo complessivamente corrette e ben strutturate, seppure in presenza di alcune imprecisioni linguistiche	4
	Esposizione e organizzazione del testo semplici e lineari, forma accettabile anche in presenza di errori che comunque non pregiudicano la comprensione	3
	Esposizione imprecisa e organizzazione del testo frammentaria, con errori formali diffusi	2
	Esposizione disorganica con errori formali gravi e diffusi	1
TOTALE	/20

FIRMARIO STUDENTI, DOCENTI, DIRIGENTE SCOLASTICO

La classe, per mezzo dei suoi rappresentanti, ha preso visione del presente Documento Conclusivo redatto dal Consiglio di classe, e in particolare di tutte le relazioni dei singoli docenti e di tutti i programmi svolti durante l'anno scolastico 2022/2023 e dichiara che questi ultimi sono conformi all'attività didattica realmente svolta in classe.

LE RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Martina Buganza _____

Sara Valentini _____

Il presente Documento Conclusivo (composto di N° 103 pagine) è stato letto, approvato e sottoscritto da tutti i docenti del Consiglio di classe della 5^a, sezione A, indirizzo Linguistico, in data 15 maggio 2023

I DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

Mariagrazia Campioni _____

Riccardo Fenza _____

Samuele Fin _____

Arianna Fratti _____

Rosella Giarola _____

Della Hallpike _____

Claudia Heredia _____

Lorenza Manzalini _____

Serena Mazzetto _____

Marzia Melato _____

Chiara Mora _____

Geoffrey Reymond _____

Kristine Sileghem _____

Angela Tommasi _____

Laura Trivellato _____

Marina Zanin _____

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

PROF. AMOS GOLINELLI _____